

Значение музыкально-дидактических игр в жизни ребенка

Важно с самого раннего возраста развивать музыкальные способности детей, совершенствовать музыкальный вкус и слух. Большую помощь в обучении, сенсорном воспитании детей, в решении задач их гармоничного развития оказывают музыкально-дидактические игры.

Музыкально-дидактические игры способствуют формированию у детей умения слушать музыку, различать высоту, тембр, силу и длительность звука, планомерно развивают высотный и ритмический, дидактический и тембровый слух. А музыкальный слух позволяет детям проявить себя в самостоятельной музыкальной деятельности.



Музыкально-дидактические игры – одно из средств обучения на музыкальных занятиях и в быту. Они являются хорошей основой к созданию условий самостоятельной деятельности дошкольников. Музыкально-дидактические игры дают возможность в игровой форме активизировать умственные процессы, развивать музыкальный слух, воспитывать нравственные качества личности.

Учить детей различать звуки по высоте и воспроизводить звуки, контрастные по высоте, начинают во 2 младшей группе.

В процессе музыкально – слухового развития детей наглядность играет важную роль. Интересный сюжет, игровой момент всегда заинтересовывает ребёнка, что способствует активизации слухового внимания, улучшению качества пения.

Необходимо варьировать музыкально-дидактические игры, стремиться подвести детей к самостоятельному решению игровых действий

Во 2 младшей группе используются музыкально-дидактические игры: «Птичка и птенчики», «Чей домик», «На чём играют», «Ветлугиной», «Где мои детки?», «Петушка спрятал игрушки», «Позови матрёшку» и др. Таким образом, во 2 младшей группе закладывается прочный фундамент музыкального развития, творческого мышления, инициативы, активности на занятиях и в группе, первоначальных творческих способностей.

Последовательно идет работа в средней и старшей группе. Дети на слух определяют направление мелодии и ее скачки, выкладывают на фланелеграфе кружочками рисунок мелодии, сопровождают задание пением и игрой на металлофоне. Поэтому в подготовительную группу дети приходят с запасом знаний и умений.

Для формирования у детей ладотонального слуха, ощущения и нахождения тоники предлагаются упражнения: «Ученый кузнечик». (Из музыкального букваря Ветлугиной). Возвращаться к этой игре надо неоднократно в течение года.

Используя игровой прием, образное сравнение предлагается игра «Птички на проводе» на развитие активного слухового внимания, музыкальной памяти. Познавательный материал, сочетается с занимательностью, способствует лучшему усвоению поставленных в игре задач.

Игру «Узнай песенку» дети любят. Эта игра приносит большую пользу детям, которые ранее были недостаточно активны. Вводится и музыкально-дидактическая игра «Придумай песню и узнай инструмент».

Закрепляя представление детей о ритмических отношениях звуков, умение точно воспроизвести заданный ритм, предлагается игра «Теремок».

Дети играют в игру «Что я играю?» на определение жанра музыкального произведения. Предлагается детям самим сочинить свой вальс, марш, польку, спеть или сыграть на музыкальном инструменте. Все это способствует творческому мышлению детей, развивает самостоятельность.

Но для того, чтобы успешнее осуществлять задачи по развитию музыкального слуха у детей, необходима заинтересованность воспитателей, ведь музыкальному руководителю без воспитателя труднее организовать детскую самостоятельную музыкальную деятельность. Воспитатель должен хорошо знать программные требования, ясно представлять цели и задачи музыкального воспитания, знать свою роль в той или иной музыкально-дидактической игре.

В подготовительной группе воспитатель следит за правильностью выполнения игр, помогает малоактивным, застенчивым детям, включиться в игру, поощряет их.

Для развития у детей самостоятельной инициативы в музыкальной деятельности большое значение имеет оборудование, пособия, которые успешно могут быть использованы детьми в их творческих проявлениях. Во всех группах обязательно должны быть музыкальные уголки.

Большое значение имеет и качество оформления игр для сенсорного и эстетического воспитания. Чем больше дети упражняются с дидактическим материалом, тем больше у них развиваются мышление, привычка к самостоятельной умственной работе, что способствует подготовке ребят к школе.

Таким образом, продуманно и интересно организованные музыкально-дидактические игры расширяют музыкальные представления детей, способствуют развитию музыкального слуха, совершенствованию чувства ритма, общему музыкальному развитию, воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, развитию творческих способностей, помогают готовиться к школе.

