

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти
(МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»)

ПРИНЯТО
Пед. советом МБУ
Протокол № 4 от 12.05.2020 г



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
У.М. Новикова
Приказ № 93 - ОД от 27.05.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ**

«БУСИНКА» (36 часов)

(1 час в неделю)

АВТОР: С.В. БАБКИНА

г. Тольятти
2020-2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
• Направленность.....	3
• Новизна.....	3
• Актуальность программы.....	5
• Педагогическая целесообразность.....	5
• Цель.....	5
• Задачи программы.....	5
• Отличительные особенности.....	6
• Возраст детей.....	6
• Сроки реализации.....	6
• Формы и режим занятий.....	6
• Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	7
• Формы подведения итогов.....	7
• Приложение 1. Упражнения для глаз снимающие утомление.....	8
• Приложение 2. Техника безопасности при выполнении ручных работ.....	9
2. Учебный план.....	13
3. Содержание программы. Планирование.....	14
4. Методическое обеспечение.....	17
5. Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по бисероплетению "Бусинка", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значительных проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания образования способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов, населяющих нашу страну. Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю бисероплетения в целом.

Настоящая программа дополнительного образования «Бусинка» составлена в соответствии с современными требованиями к модернизации содержания технологического образования при сохранении традиций, в области изобразительного искусства, трудового обучения, значительно расширились границы краеведческого материала с учетом национально-регионального компонента.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности детей старшего дошкольного школьного возраста.

1. Нормативно-правовая база и образовательные программы, на основе которых была разработана программа «Бусинка»

При разработке и корректировке образовательной программы дополнительного образования детей «Бусинка» использованы следующие нормативные и программные документы в области образования РФ:

- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 7.03.1995 г. № 233 в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 N 212, от 08.08.2003 N 470).
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2010 годы.

- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004 N ПК-2).
- Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей до 2010 года (Утверждена Министром образования и науки РФ 16 апреля 2007 г.).
- Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 26.03.2007 г. № 06-636).
- Методические рекомендации по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей (от 19 октября 2006 г. N 06-1616).
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).
- Региональные требования к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.

Программа «Бусинка» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ:

1. Бисероплетение. - В сб.: Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД.- М.: ООО «ДОД», 2007, с. 3-6, 15-20.
2. Жемчужное и бисерное шитье. - В сб.: Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД.- М.: ООО «ДОД», 2007, с. 45-59.
3. Каменская С.Б. Авторская программа кружка «Бисероплетение».- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 сентября» (festival@1september.ru).
4. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
5. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. / авт.-сост. В. А. Мураева. - Волгоград: Учитель, 2011. -127 с.

Авторская программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая

жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Актуальность программы: В современном мире, в век развития новых информационных технологий, ускорения темпа и образа жизни, учащиеся младшего школьного возраста, в процессе усвоения данной программы получают знания по экономике, учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Педагогическая целесообразность: Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Цель программы: Формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия

Задачи:

- формирование знаний, умений и навыков в выполнении различных изделий из бисера;
- развитие творческих способностей, фантазии детей, умения соблюдать цветовую композицию; прививать любознательность;
- развивать качества, необходимые для занятия рукоделием: аккуратность, настойчивость, усидчивость, бережное отношение к материалам;
- создание условий для творческого труда, социальной адаптации, экономической поддержки учащихся;
- проявление заботы по обеспечению эмоционального благополучия детей, привитие общечеловеческих ценностей, профилактика асоциального поведения.

Задачи программы:

- Обучающие:
 - ознакомление с одним из видов декоративно-прикладного искусства;
 - ознакомить учащихся с основами знаний в области композиции, цветоведения;

- вырабатывать у учащихся интерес выполнять несложные плоские игрушки своими руками.
- Воспитательные:
 - воспитание любви к прекрасному;
 - воспитание уважения к народным традициям;
 - воспитание аккуратности, трудолюбия, ответственности, деловитости, коммуникабельности.
- Развивающие:
 - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
 - нравственное, интеллектуальное развитие личности;
 - развиваются:
- ощущения - зрительные, кожные, кинетические;
- восприятия - зрительное, осязательное;
- представление - визуальные, абстрактно-логические;
- воображение;
- память - тактильная, зрительная, эмоциональная, образная;
- внимание - произвольное и послепроизвольное;
- мышление;
- мелкая моторика;

Отличительные особенности образовательной программы:

формирование разносторонне развитой личности на основе изучения культуры народов России, Республики Саха (Якутия), знакомства с художественными традициями в бисероплетении; подача материала осуществляется в процессе практических и дополнительных занятий, во время виртуальных экскурсий в краеведческие музеи, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом.

- **Возраст детей**

Программа включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности детей 6-7 лет, старшего дошкольного возраста.

- **Сроки реализации** – 1 учебный год;

Формы и режим занятий: один раз в неделю - академический час – 30 минут.

Ожидаемые результаты, способы организации контроля, формы подведения итогов.

- **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Способы организации контроля:

- индивидуальный,
- фронтальный,
- групповой,
- коллективный.

Учет успеваемости и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Основным показателем успеваемости является выполнение учебного плана. Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения отчетных выставок.

Оценивать результаты работы необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения изделий на занятиях и отчетных выставках, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные техники, основы дизайна.

Оценочными можно считать участие ребенка в открытых выставках, учитывая следующее:

1. результаты работы ребенка на занятиях;
2. участие детей в течение года в тематических выставках, конкурсах, ярмарках, других общественных мероприятиях.

Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Формы подведения итогов:

- выставки,
- конкурсы,
- защита творческих проектов.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в различных мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет ребятам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Процесс обучения делится на 3 этапа:

1 этап – усвоение элементарных знаний и умений в бисероплетении;

2 этап – расширение знаний и умений;

3 этап – углубление и совершенствование знаний и умений, выполнение профессиональных работ.

По окончании реализации программы дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- начальные сведения о свойствах бисера, стекляруса, ниток, проволоке, леске, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;

По окончании реализации программы дети должны уметь:

- Пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схемами, описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
- Делать зарядку для глаз

Приложение 1

Упражнения для глаз снимающие утомление

Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Второй комплекс

1. Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на

него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.

2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1–2 секунды уберите пальцы. Повторите 3–4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

Приложение 2

Техника безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой или булавкой;
- травма руки ножницами;
- травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- посчитать количество иглол и булавок в игольнице;
- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

Что нужно делать во время работы:

- быть внимательной к работе;
- надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Что нужно сделать по окончании работы:

- посчитать количество иглол и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
- убрать рабочее место.

Приложение 3

2. Учебно – тематический план на 1 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. История плетения из бисера	1	1	
2	Основные сведения о бисере	1	1	

3	Инструменты и материалы. Инструктаж ТБ	1	1	
4	Составление узоров. Цвет. Закрепление нити	2	1	1
5	Техника низания. Бусы и цепочки в одну нить	2	1	1
6	Параллельное низание. Браслет	3	1	2
7	Низание гусенички	2		2
8	Насекомые: жуки, пауки, осы	5	1	4
9	Низание бабочки	2		2
10	Растения - листья, цветы	3	1	2
11	Дерево счастья (Коллективная работа) Знакомство с растениями. Низание веточек 2 способами.	5	1	4
12	Низание стрекозы	2		2
13	Низание мышки	2		2
14	Ангелочек	2		2
15	Знакомство с рыбками	2	1	1
16	Итоговое занятие. Выставка работ	1	1	
	Итого	36	11	25

Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Бисероплетение – забытое искусство (1ч.)

Теоретические сведения.

Краткие сведения из истории бисерного рукоделия. Материалы и инструменты для работы. Правильное расположение рук при работе с бисером. Вошение нити. Начало работы. Закрепление нити. Правила безопасности труда при работе с иглами, ножницами.

Из истории бисероплетения

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорности. В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали

рукоделию крепостных девушек. Помещицы дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов, курительных трубок. Украшались бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это.

На Руси искусство бисероплетения называлось низанием. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзачки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это.

Бисер может свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений... Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

Именно поэтому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой и ее форму.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществит любую мечту самой капризной модницы. Хотите - можете прикрепить к поясу, а хотите - повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. Платье украинской певицы Ани Лорак на конкурсе эстрадной песни «Евровидение-2008», расшитое бисером, стеклярусом, пайетками, обошлось продюсеру звезды в двести тысяч долларов. Так дорого мир шоу-бизнеса оценивает ручную работу, талант и трудолюбие мастеров бисероплетения.

Тема 2. Основные сведения о бисере (1ч) Теоретические сведения. Знакомство с программой занятий.

История бисероплетения. Подготовка к работе.

Тема 3. Инструменты и материалы. Инструктаж ТБ

Тема 4. Составление узоров. Цвет. Закрепление нити (2ч)

Теоретические сведения. Начало работы. Составление схемы узора. Полезные советы

Тема 5,6 Бусы и цепочки в одну нить Плетение простейших цепочек на одной игле (6ч.).

Теоретические сведения.

Цветовое сочетание в бисере. Условные обозначения на схемах. Перевод схем. Чтение схем. Техника низания простейших цепочек. Зарядка для глаз. ТБ при работе.

Практическая работа.

Цепочки: «Пико», «Восьмерка», «Восьмерка с подплетением», «Зигзаг», «В 1,5 ряда», плотное плетение.

Теоретические сведения. Цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

Правила и приемы работы на двух концах проволоки. ТБ при работе.

Практическая работа.

Цепочки: «Крестик», «Лодочка»; браслеты.

Тема 7. Низание гусенички (2ч).

Тема 8, 9. Насекомые (7ч.).

Теоретические сведения. Знакомство с насекомыми. Виды и характеристика насекомых.

Практическая работа. Жуки, пауки, осы по схемам. Сборка насекомых в композицию. ТБ при работе.

Тема 10. Растения, листья, цветы. Изготовление панно «Цветы» (7ч.).

Теоретические сведения.

Материалы и инструменты для работы. Техника плетения листочков для цветов на проволоке. Последовательность работы.

Практическая работа.

Цветы техникой параллельного плетения. Выбор цвета. Последовательность работы.

Правила сборки. Панно «Аленький цветочек» ТБ при работе.

Тема 11. Дерево счастья (5ч.).

Теоретические сведения.

Виды деревьев. Техника плетения листочков на проволоке. Петли сформированные в шарик, петли в виде плоской или объемной веточки, в виде лепестка.

Практическая работа.

Листья петельным способом низания. Выбор цвета. Последовательность работы.

Правила сборки дерева. ТБ при работе.

Тема 12-15. Брелки (8ч.).

Практическая работа. Ангел, рыбки, мышка, стрекоза по схемам. ТБ при работе.

Тема 16. Итоговое занятие. Выставка работ.

Дидактический материал

На занятиях по бисероплетению пользуюсь раздаточным материалом собственного изготовления. В альбоме предложены простые схемы, в которых может разобраться ребенок 6-7 лет сам самостоятельно. Поделки составлены по возрастанию сложности.

Цель этого альбома – систематизировать собранный материал, помочь детям в организации самостоятельной работы.

Требования к альбому:

1. Минимум описания (расход бисера, проволоки).
2. Принцип “от простого к сложному”.
3. Крупные схемы (пошаговое выполнение).
4. Схемы самых любимых представителей флоры и фауны
5. Список использованной литературы

Этот альбом помог и облегчил мою работу с детьми. Дети сразу улавливают смысл работы со схемами и начинают самостоятельно плести поделки.

В альбоме небольшой рассказ о представителе флоры или фауны, стишок-загадка, общий вид готовой поделки, небольшое поэтапное описание, пословица о труде, затем большая цветная схема, где показано начало и конец работы.

Большую радость приносит родителям успех детей. Подарки, подаренные детьми к 23 февраля, 8 марта поразили родителей качеством исполнения. Здесь важна роль руководителя кружка, который старается помочь ребенку довести работу до конца и оформить ее эстетически красиво.

Заключение

Образовательная программа дополнительного образования детей «Бусинка», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми основных приемов бисероплетения. Обучение технике низания из бисера по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Кружковцы показывают не только техническое мастерство, но и свои творческие способности, богатую фантазию, изобретательность, художественный вкус, бережное отношение к народным традициям.

- **Содержание программы. Планирование**

Программа кружка «Бусинка» разработана для старших школьников и рассчитана на 36 часов. Занятия можно проводить фронтально и индивидуально. Фронтально обычно проводится теоретическая часть занятий и вводные занятия по темам на первом этапе обучения, а на втором этапе работа осуществляется, как правило, индивидуально или небольшими группами, в зависимости от склонностей и особенностей обучения каждого ребенка.

Количество детей при изучении данного курса не должно превышать 7-10 человек, т.к. руководитель группы много работает индивидуально с каждым. Занятия целесообразно проводить один раз в неделю, без перерыва или с короткими перерывами (общими или индивидуальными) по желанию детей.

Курс состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части дети получают сведения из истории рукоделия, знакомятся с материалами и инструментами для работы, свойствами натуральных камней, условными обозначениями на схемах, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки низания, учатся выполнять простейшие цепочки, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения.

В зависимости от уровня подготовленности педагог предлагает детям при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке. Серьезное внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности и здоровьесберегающим технологиям. Более глубокому освоению курса будут способствовать выставки творческих работ детей, участие в городских конкурсах.

Основные формы и методы обучения:

- эвристическая беседа;
- метод проблемного изложения материала;
- иллюстративный;
- практическая работа;
- индивидуальная форма художественного творчества;
- коллективный анализ творческих работ.

Перечень знаний и умений, формируемых у детей.

- Дети должны знать:
 - историю возникновения бисероплетения;
 - виды материалов, используемые в бисероплетение;
 - инструменты для работы;
 - роль цвета в бисероплетение;

- условные обозначения на схемах;
- терминологию бисерных украшений;
- правила безопасности труда при работе;
- основные правила бисероплетения.
- Должны уметь:
 - пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бисером;
 - начинать и заканчивать плетение;
 - пользоваться схемами и переводить их;
 - оформлять готовое изделие (соединять его с фурнитурой);
 - подбирать цвета в изделии;
 - умело подбирать украшения к одежде.

Создание бисерного изделия. Порядок разработки изделия

1. Определить форму изделия и его размеры.
2. Продумать в целом его конструкцию и художественное решение
3. Определить количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения.
4. Разработать эскиз изделия
5. Выбрать технику плетения
6. Составить схемы изделия и его элементов
7. Выбрать или разработать орнамент
8. Проработать расположение узора на изделии в целом и на его отдельных частях
9. Подобрать цветовую гамму бисера

Сочетание цветов бисера.

- Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.
- Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.
- Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
- Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
- Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
- Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

В этих сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Различные техники

Существуют разные виды техники плетения бисером:

Низание в крестик – цепочки разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

Параллельное плетение – цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

Мозаика – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

Плетение - наподобие плетения кружев на коклюшках от 3-8 ниток до 25 -30 ниток. Оплетение под прямым или косым углом всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

Низание – в одну нить и две нити; нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

Ткачество – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом перебора.

Вышивание – шитье бисером «в прикреп» и «за иголку».

Материалы и приспособления.

Бисер - бусинки из стекла с отверстием для нити. Пластмассовым бисером не рекомендуется пользоваться, так как она теряет свой цвет и изделия получаются тусклыми, грубыми. Детям младшего школьного возраста рекомендуется пользоваться крупными бусинками с большим отверстием, для удобства низания.

- Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.
- Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм.
- Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.
- Иголки – очень тонкие № 13.
- Булавки – для вспомогательных работ.
- Ножницы – лучше маленькие маникюрные.
- Нитки – капроновые, тонкая леска.
- Салфетка – лучше льняная или байковая.
- Проволока.

Качество работы.

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- натяжение нити высокое качество бисера;

- равномерное натяжение нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия предельно ровные края изделия
- чистота и аккуратность в заделке ниток.

Бисер необходимо калибровать, т.е. сравнивать между собой. Отрезок нитки лучше обработать воском или клеем, чтобы он не пушился.

Для скрытности ниток иголку с ниткой пропускать второй раз через бисерину в начале и конце плетения.

При плетении цепочек и лент рекомендуется их прикалывать булавкой к салфетке.

При использовании стекляруса нужно перед и после трубочки ставить по бисерине, иначе он перережет нитку.

Перед работой со светлым бисером нужно тщательно вымыть руки.

При выполнении практической работы прошу вас соблюдать правила техники безопасности при ручных работах.

Полезные советы.

1. Работать легче крупным бисером, используйте бисер №8 и меньших номеров.
2. Чтобы рисунок из цветного бисера был хорошо виден, используйте матовый бисер, потому, что из-за блеска парчового или радужного рисунок потеряется.
3. Светлый рисунок из бисера лучше виден на темном фоне, чем темный узор на светлом фоне.
4. Полупрозрачный или прозрачный бисер померкнет, если при плотном низании поместить среди темного бисера. Это особенно важно, если вы делаете глазки, какой –нибудь игрушке из бисера.
5. Часто при работе с синтетическими нитками их концы лохматятся, в таких случаях окуните конец нити в клей (ПВА, БФ) или лак, сплющите ее, оставьте сушиться. Подрежьте наискосок подсохший конец нити.
6. Перед началом работы выполните образцы, пробуя разные сочетания бисера и ниток. Фантазируйте.

- **Обеспечение программы методическими видами продукции**

Кружок «Бусинка» обеспечен:

- Разработанными планами учебных занятий.
- Дидактическим материалом:
 - Набор дидактических карточек.

- Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).
- Электронные презентации по основным разделам программы (в формате Microsoft Power Point) .
- Лекционным материалом.

Информационно-методический ресурс:

1. Программа оснащена информационно-программным материалом, используемым педагогом для разработки и реализации программы кружка «Бусинка»:
2. Обеспечение программы учебными пособиями, учебно-методической литературой, электронными образовательными ресурсами с учетом достижений целей и планируемых результатов освоения Образовательной программы кружка.

Список литературы для педагога:

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
3. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
4. Журнал «сделай сам», №2 1992г.
5. Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
6. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.
7. Шубина Е. Бисероплетение для девочек. – М.: Внешсигма, 1999.
8. Базулина А., Новикова И. Бисер. – М.: Академия развития, 2007.
9. Гашицкая Р.П., Левина О. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2007.
10. Румянцева Е.А. Необычное плетение. – М.: Дрофа, 2008.