

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти
(МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»)

ПРИНЯТО
Пед. советом МБУ
Протокол № 4 от 27.05.2025 г

С учётом мнения Совета родителей
МБУ детского сада № 2 «Золотая искорка»
протокол от 27.05.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
_____ У.М. Новикова
Приказ № 66 - ОД от 27.05.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5 - 6 ЛЕТ
«Колокольчики»**

(1 час в неделю)
Срок реализации – 1 год (36 часов в год)

АВТОР: С.А. ПЕРЕЗНАТНОВА

г. Тольятти
2025-2026

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность.....	4
1.3. Цели и задачи программы.....	5
1.4. Отличительные особенности программы.....	6
1.5. Возраст, возрастные особенности.....	6
1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.....	6
1.7. Формы и режимы образовательной деятельности.....	7
1.8. Ожидаемые результаты.....	8
1.9. Формы подведения итогов.....	8
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание программы.....	12
4. Методическое обеспечение.....	16
5. Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь; малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Колокольчики» (далее - программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. №08-249;
- Концепция дошкольного воспитания;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти.

1.2. Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность

Новизна программы. Психологические особенности детей 5-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют пение.

Совместное пение в ансамбле объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Актуальность. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс

музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Сочетание духовного и физического необходимо для полноценного гармоничного развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм установили физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов.

Участие в совместной деятельности освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

1.3. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование общей эстетической и музыкальной культуры; развитие умения правильно исполнять вокальные произведения. Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать восприятие музыкальных произведений;
- расширить знания о певческой культуре посредством знакомства с детскими песнями, вокальными произведениями и т.д.;
- формировать вокальные навыки.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение);
- расширить возможности коммуникативной стороны общения;

- способствовать физическому развитию ребенка, формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- поощрять интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус;
- формировать умение радоваться успехам других;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

1.4. Отличительные особенности

Особенность программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности воспитанников.

Программа музыкального кружка «Колокольчики» является своеобразным вокальным тренингом, развивающим:

- психические процессы (восприятие, внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов);
- коммуникабельность;
- музыкальность и эмоциональность;
- творческое воображение и фантазию;
- вокальные данные.

1.5. Возраст, возрастные особенности

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально–дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, записи музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережно относиться к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.

Сроки реализации программы рассчитан на один год обучения. Количество учебных недель – 36. Общее количество часов в год – 36. Срок реализации программы: с 1.09.2023 по 31.05.2024.

1.7. Формы и режим образовательной деятельности.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия, индивидуальная работа.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (25 минут).

Общее количество часов - 36

Структура занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей. Необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1.8. Ожидаемые результаты

К концу года обучения дети должны:

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении);
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь двигаться под музыку;
- исполнять длительности и ритмические рисунки;
- выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;
- самостоятельно давать оценку качеству пения.

Привлекает ребят к занятиям общение с друзьями, возможность музицирования для себя, выступать перед публикой, интересно проводить свободное от детского сада время, иметь возможность самовыражения.

1.9. Формы подведения итогов

В конце учебного года проводится диагностика сформированности умений и навыков в форме итогового занятия. Результаты просматриваются визуально в вокальной деятельности.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- 1 Проявить творчество.
- 2 Ритмично прохлопать ритмический рисунок.
- 3 Составить и проговорить ритмический рисунок
- 4 Внимательно слушать музыку.
- 5 Определить характер произведения.
- 6 Определить жанр музыкального произведения.
- 7 Петь эмоционально и выразительно.

8 Узнать песню.

9 Петь сольно.

10 Проявить творчество в сочинении попевок.

При проведении диагностики, на основе предлагаемых показателей, данные отмечаются в картах диагностики вокального исполнительства музыкального развития детей. Уровни выраженности показателей будут соответствовать определенным баллам.

Диагностическая карта сформированности вокальных умений и навыков

№ п/ п	Фамилия имя ребенка	Проявляет интерес к музыке, различает жанр муз. произведения	Качествен но исполнения ет знакомые песни	Поёт лёгким звуком в диапазоне ре-до, берёт дыхание между музыкальны ми фразами.	Самостоя- тельно инсценирует содержание песен.	Эмоциональн о передаёт характер мелодии	Проявляет творчество в исполнении.	Итоговый показа- тель по каждому ребенку (среднее значение)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень – ребёнок легко выполняет поставленные задачи, хорошо исполняет знакомые мелодии, правильно интонирует, проявляет творческую инициативу.

Средний уровень – выполняет поставленные задачи хорошо, владеет навыками вокального исполнения, иногда проявляет творческие способности.

Низкий уровень – с трудом выполняет задания педагога, не проявляет творчества, навыки сольного пения отсутствуют.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: конкурсы, концерты, фестивали, праздничные утренники, развлечения.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
1.	Введение. Значение музыки в жизни человека.	4
2.	Детские песни в нашей жизни.	4
3.	Музыкальные игры и загадки.	5
4.	Скоро Новый год!	4
5.	Детский фольклор.	3
6.	Краски музыки и голоса.	4
7.	В гостях у сказки.	4
8.	Выразительность музыкальной интонации.	4
9.	Дружная семейка.	4
Общее количество часов		36

Содержание программы

СЕНТЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Входит музыка в наш дом»	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	Упражнения: «Василек» р.н.песня;
2	«Дождь в окошко к нам стучится»	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.	«Кошка как тебя зовут» Речевая зарядка «Мы ногами топ» Н.Мясникова Дид.игры: «Узнай
3	«Прогулка»	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко не форсируя звук.	что звучит», «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова
4	«Высокие и низкие звуки»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.	Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе

ОКТЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Вслед за песенкой»	Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.	Упражнения: «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс,
2	«Любимые песни из мультфильмов»	Учить петь по музыкальным фразам, исполнять песни в оживленном темпе.	«Курица» Е.Тиличевой Речевая зарядка
3	«Музыка и наше настроение»	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	«Лес ночной» Н.Мясникова Дид.игры:
4	«Мы играем повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	«Определи по ритму» Песни В. Шаинского «Антошка», «Вместе весело

			шагать»
--	--	--	---------

НОЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Настроение в музыке»	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	Упражнения: «Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингера; «Барабан» Е.Тиличеевой Дид.игра «Наше путешествие» Песни: «Вместе весело шагать» В.Шаинского, «Сказочное дерево» Л.Б.Веселовой «Зимняя песенка» А.Варламова
2	«Прогулка в парке музыкальных загадок»	Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз.	
3	«Контрасты в музыке»	Исполнять песню легким звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук.	
4	«Игротека»	Удерживать в памяти заданную последовательность действий, учить запоминать слова.	
5	«Смотри и повтори»	Петь песню напевно в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно беря дыхание.	

ДЕКАБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Развитие ритма»	Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.	Упражнения: «Собачки» Е.Горбина Речевая зарядка «Мы на горку поднимались» Н.И.Сухова Дид.игра «Кто поет?» «Определи по ритму» Песни: «Зимняя песенка» «Новый год»
2	«Музыка зимы»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	
3	«Выразительное пение»	Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	

4	«Готовимся к новогоднему празднику»	Учить петь выразительно, чисто передавая характер песен.	Н.М.Куликова
---	---	---	--------------

ЯНВАРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Народная музыка»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни. Развивать тембровый слух, естественное. звонкое и легкое звучание детского голоса.	Упражнения: «Андрей, воробей» р.н.п. «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой
2	«Сольное пение»	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно выполнять ритмический рисунок.	Речевая игра «Что ревешь самолет?» Дид.игра «Определи инструмент» «Выполни задание»
3	«Учимся слушать»	Учить точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.	Песни: «Прибаутка» В.Карасевой «Где был, Иванушка?» Р.н.п. Обр.Н.Метлова

ФЕВРАЛЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Пение в дуэте»	Индивидуальная работа с дуэтом. Разучить мелодию песни. Учить петь протяжно.	Упражнения: «За-зе-зи-зо-зу», «Курочка» М.Лазаревой
2	«Артикуляция»	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка»
3	«Песни- инсценировки»	Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное. Добиваться четкого, ясного произношения	С.А.Коротаева Дид.игры «Ритмические загадки» «Наши песни»

		слов.	Песни:
4	«Тренировка дыхания»	Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами. Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.	«Лягушка» Л.Раздобариной «Мама-лучший друг» А.Ермолов

МАРТ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Спой вместе со сказочным героем»	Учить петь выразительно, передавая характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни самостоятельно.	Упражнения: «Курочка» М.Лазаревой «Собачки» Е.Горбина
2	«Музыкальный город»	Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песню про ноты, придумать слова начинающиеся с названия нот. Учить петь протяжно и отрывисто.	Дид.игра: «Громко- тихо запоем» Песни: «Песня Ослика Иа» О.Насонова
3	«Музыкальный город»		
4	«Пение и движение»	Работа над интонационным ансамблем. Учить детей ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с пением.	«Мама- лучший друг» А.Ермолов «Божья коровка»

АПРЕЛЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и заключение.	Упражнения: «Лесенка» Е.Тиличеева «Андрей, воробей»
2	«Движения под музыку»	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.	Дид.игра: «Громкая и тихая музыка» Песни: «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина
3	«Дикция»	Добиваться четкого, ясного произношения слов. Чередовать пение и хлопки.	
4	«Игротека»	Работа над динамикой в песне.	

			«Божья коровка»
МАЙ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Мажор и Минор»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Выполнять логические ударения в словах. Петь выразительно, передавая характер песни в целом.	Упражнения: «Курочка» М.Лазаревой «Барабан» Е.Тиличевой Дид.игра: «Кто поет?» «Музыкальная шкатулка» Песни из репертуара выученного в течении учебного года
2	«Выразительное пение»	Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.	
3	«Мы поем»	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	
4	«Концерт»	Демонстрация приобретенных навыков.	

4. Методическое обеспечение

Занятия по программе «Колокольчики» проводятся в просторном музыкальном.

Для занятий необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор с экраном;
- музыкальный центр;
- наборы дидактического материала и игровые пособия.

Информационное обеспечение: электронные презентации, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

5. Список литературы.

1. . Буренина А.И., Т.Э. Тютюнникова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012
2. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю. М; Скрипторий 2003, 2010.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985
4. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей дет. сада/ О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой.-М.: Просвещение: Владос, 1994.-223 с.
5. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
6. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка- Пресс, 2008.
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1987.-144 с.: ил.