

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти  
(МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»)

ПРИНЯТО  
Пед. советом МБУ  
Протокол № 4 от 23.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
У.М. Новикова  
Приказ № 94 - ОД от 23.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ  
«ЖЕМЧУЖИНКА»**

*(1 час в неделю)*

*Срок реализации – 1 год (36 часов в год)*

**АВТОР: Ю.В. СЕЛИВАНОВА**

г. Тольятти  
2023-2024

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....   | 3  |
| 1.1. Направленность.....  | 3  |
| 1.2. Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность.. | 4  |
| 1.3. Цели и задачи программы.....                                       | 5  |
| 1.4. Отличительные особенности программы.....                           | 5  |
| 1.5. Возраст, возрастные особенности.....                               | 6  |
| 1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.....        | 6  |
| 1.7. Формы и режимы образовательной деятельности.....                   | 6  |
| 1.8. Ожидаемые результаты.....  | 7  |
| 1.9. Формы подведения итогов.....                                       | 9  |
| 2. Учебно-тематический план.....  | 11 |
| 3. Содержание программы.....  | 11 |
| 4. Методическое обеспечение.....  | 20 |
| 5. Список литературы.....   | 20 |

## **1. Пояснительная записка**

Известно, как велика сила эмоционального и нравственного воздействия музыки, как важно слушать, слышать музыку и переживать ее в движении. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

### **1.1. Направленность**

Направленность программы – дополнительная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (далее - программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе

сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области танцевального творчества дошкольников; устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти.

## **1.2. Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность**

**Новизна программы** заключается в том, что танцевальный кружок позволит укрепить здоровье детей посредством танцевально-ритмических упражнений и расширит кругозор дошкольников. Здесь танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Содержание танцевальной ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, помогает успешно проводить работу по формированию красивой осанки, свободы и пластики движений.

**Актуальность.** Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника, оказывает положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Сочетание духовного и физического необходимо для полноценного гармоничного развития личности ребенка.

**Педагогическая целесообразность.** Программа позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Программный материал танцевального кружка разработан с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей детей. Система обучения танцу предполагает личностно-центрированный подход, танец

рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Разнообразие движений и музыкального материала позволяет развивать не только чувство ритма, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Целью программы** является формирование общей эстетической и танцевальной культуры; развитие пластичности, способности к ритмичному, выразительному исполнению движений. Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

*Обучающие:*

- сформировать восприятие музыкальных образов в игре и танце, способность выразить их в движении;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- формировать красивую осанку.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение);
- расширить возможности коммуникативной стороны общения;
- способствовать физическому развитию ребенка, формировать правильную осанку.

*Воспитательные:*

- поощрять интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус;
- знакомить детей с этикетом танца;
- формировать красивые манеры;
- учить радоваться успехам других;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

### **1.4. Отличительные особенности**

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику, танец, музыкально-ритмические, речевые, образные игры.

Программа танцевального кружка «Жемчужинка» является своеобразным музыкально-ритмическим тренингом, развивающим:

- психические процессы (восприятие, внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов);
- коммуникабельность;

- музыкальность и эмоциональность;
- творческое воображение и фантазию;
- телесную гибкость и пластичность.

### **1.5. Возраст, возрастные особенности**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - 6-7 лет. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности,

Положительное представление о своём возможном будущем облике впервые позволяет ребёнку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребёнком собственного «я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия.

### **1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.**

Сроки реализации программы рассчитан на один год обучения. Количество учебных недель – 36. Общее количество часов в год – 36. Срок реализации программы: с 1.09.2023 по 31.05.2024.

### **1.7. Формы и режим образовательной деятельности.**

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия, индивидуальная работа.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (30 минут).

Общее количество часов - 36

Структура занятия состоит из трех частей:

В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Танцевальная деятельность на занятиях включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- хореографические композиции в различных танцевальных жанрах (классический, народный, балльный, спортивный, эстрадный);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

### **1.8. Ожидаемые результаты**

Сформированность и лабильность психических процессов старшего дошкольника (воли, произвольности внимания, памяти, мышления, восприятия).

Умение выражать свои и понимать чувства другого человека, внимательно относиться друг к другу. Уверенно и тактично проявлять свое отношение к окружающему миру, радоваться достижениям своих товарищей.

Высокий уровень музыкально-ритмических навыков, исполнительской выразительности.

*При успешном освоении программы, может быть достигнут следующий уровень музыкально-ритмического развития детей:*

### ***1. Общие музыкальные способности:***

- умеют выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроения в звучании;
- умеют передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, метроритм, регистр, различают 2-3 частную форму произведения;
- способны различать жанр произведения и выразить это в соответствующих движениях.

### ***2. Двигательные качества и умения:***

Способны передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с ускорением, замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий», «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* – на различные группы мышц и различный характер, способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности, ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* – различные образно-игровые движения;

*плясовые движения* – знают и выполняют в соответствии с музыкальным сопровождением элементы народных плясок, детского эстрадного и балетного танца, доступные по координации танцевальные упражнения, выполняют движения с различными атрибутами.

### ***3. Умение ориентироваться в пространстве:***

- самостоятельно выполняют перестроения на основе музыкальных композиций;
- принимают правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- перестраиваются в круг, становятся в пары, друг за другом, в шеренги, колонны, сохраняют правильные дистанции;

### ***4. Творческие способности:***

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- исполняют знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

### ***5. Психомоторные процессы:***

- умеют изменять движение в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения (подвижность нервных процессов);

- умеют выражать разнообразные по характеру эмоции в мимике и движениях;
- запоминают и воспроизводят в движении музыкально – ритмические композиции и танцы;
- умеют выражать свои чувства и понимать чувства другого человека

**6. Нравственно-коммуникативные качества личности:**

- умеют радоваться успехам сверстников;
- свободно и позитивно общаются в коллективе.

### **1.9. Формы подведения итогов**

В конце учебного года проводится диагностика сформированности умений и навыков в форме итогового занятия. Результаты просматриваются визуально в различных видах музыкально-ритмической деятельности.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

1. восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
2. элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
3. самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с музыкальным произведением;
4. выразительно, в соответствии с характером музыкального произведения исполняет движения в танцевальных композициях, правильно управляет телом (осанка, положение рук и т.д.);
5. умение ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, линию, сохранять интервалы);
6. степень усвоения танцевального репертуара;
7. владеет простейшими правилами танцевального этикета.

При проведении диагностики, на основе предлагаемых показателей, данные отмечаются в картах диагностики музыкально-ритмического развития детей. Уровни выраженности показателей будут соответствовать определенным баллам.

*Диагностическая карта сформированности музыкально-ритмических умений и навыков*

| № п/п | Фамилия<br>имя<br>ребенка | Проявляет<br>интерес к<br>музыке,<br>различает жанр<br>муз.<br>произведения и<br>передаёт в<br>пластике<br>разнообразный<br>характер<br>музыки | Выполняет<br>упражнения<br>четко,<br>ритмично,<br>самостояте<br>льно<br>меняет<br>характер<br>движения<br>в связи со<br>сменой<br>характера<br>музыки | Танцеваль-<br>ные<br>композиции<br>исполняет с<br>интересом,<br>движения<br>артистичные,<br>выразительн<br>ые | Умеет<br>ориентировать<br>ся в<br>пространстве,<br>выполняет<br>перестроения<br>в круг, линию,<br>колонну,<br>соблюдает<br>интервалы | Внимателен,<br>хорошо<br>запоминает<br>движения,<br>имеет чувство<br>такта,<br>позитивно<br>общается со<br>сверстниками | Самостоя-<br>тельно<br>инсценирует<br>содержание<br>песен,<br>хороводов | Итоговый<br>показа-<br>тель<br>по<br>каждому<br>ребенку<br>(среднее<br>значение) |
|-------|---------------------------|--|---|---|--|---|---|--|
|       |                           |  |   |   |  |   |   |  |

*Критерии оценки результатов:*

*Высокий уровень* – Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности.

*Средний уровень* – Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

*Низкий уровень* – С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы являются: конкурсы, концерты, фестивали, праздничные утренники, развлечения.

## 2. Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы                      | Общее количество часов |
|-------|------------------------------------|------------------------|
| 1.    | Вводное занятие                    | 1                      |
| 2.    | Игроритмика                        | 4                      |
| 3.    | Танцевально-ритмическая гимнастика | 10                     |
| 4.    | Игрогимнастика                     | 6                      |
| 5.    | Игропластика                       | 4                      |
| 6.    | Музыкально-подвижные игры          | 10                     |
| 8.    | Диагностика                        | 1                      |
|       | <b>Итого:</b>                      | 36                     |

## 3. Содержание программы

| Неделя          | Содержание   |
|-----------------|--|
| <b>Сентябрь</b> |  |
| <b>1</b>        | <p>«Осенняя красота природы»<br/>                     Ходьба на каждый счет и через счет, хлопки на каждый счет и через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине.<br/>                     Танцевально-игровая гимнастика<br/>                     «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>                     Е.Г.Сайкина №1 (с.231)<br/>                     Т-ц «Танец с хлопками», игра «Дирижер-оркестр».</p> |
| <b>2</b>        | <p>«Путешествие по миру»<br/>                     Перестроение из колонны по одному в колонну по три с одновременным поворотом в сцеплении за руки по ориентирам.<br/>                     Размыкание колон на вытянутые руки вперед и в стороны. Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. Комбинация «Ванька-</p>   |

|         |   |
|---------|---|
|         | <p>Встанька».</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №3 (с.233)<br/>Т-ц «Танец с хлопками»,<br/>муз.-подв. игра «Трансформеры».</p>  |
| 3       | <p>«Наш детский сад»</p> <p>Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного музыкального размера. Перестроение из колонны по одному в колонну по три с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Упражнения для развития гибкости. Расслабление всего тела лежа на спине.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №5 (с.235)<br/>Т-ц «Слоненок», игра «Дирижер-оркестр».</p> |
| 4       | <p>«Танцуем всей семьёй»</p> <p>Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного музыкального размера. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ежик». Расслабление всего тела лежа на спине. Свободное дыхание.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №7 (с.237)<br/>Т-ц «Слоненок», муз.-подв. игра «Трансформеры»</p>   |
| Октябрь |   |
| 1       | <p>«Охотники за приключениями»</p> <p>Совершенствовать занимающихся в выполнении изученного танца. Способствовать развитию ловкости, смелости, быстроты движений. Воспитывать вежливость, взаимопонимание, творческую активность.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №9 (с.239)<br/>Т-ц «Слоненок», игра «Капканы», «Танец с хлопками», игра «Капканы», игра «Найди предмет», игра «Колдуны».</p>  |
| 2       | <p>«Красоты осени»</p> <p>Открывание руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре.</p>  |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок – «крестом», стоя боком к опоре. Поочередное пружинное движение ногами в стойке врозь. Свободное расслабление раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №10 (с.242)</p> <p>Муз.-подв игра «Круг и кружочки», танц.-ритм. гимнастика «Марш».</p>   |
| <b>3</b>      | <p>«Осенние приметы. Братья наши меньшие»</p> <p>Тактирование в музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math>. Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Русский поклон. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Упражнения для развития гибкости. Свободное расслабление раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №11 (с.245)</p> <p>Игра «Дирижер-оркестр», т-ц «Полька тройками», танц.-ритм. гимнастика «Марш».</p> |
| <b>4</b>      | <p>«Осень – запасиха»</p> <p>Упражнения типа задания в ходьбе и беге на внимание. Ходьба и хлопки на каждый счет и через счет. Спец. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя, в образно-игровой форме.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №13(с.246)</p> <p>Муз.-подв. игра «Запев – припев»,<br/>т-ц «Полька тройками».</p>  |
| <b>Ноябрь</b> |   |
| <b>1</b>      | <p>«Моя страна, мой край, мой город»</p> <p>Гимнастическое дирижирование – тактирование на муз. Размер 4/4. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание с поворотом», «елочка». Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №15 (с.247)</p> <p>Муз.-подв. игра «Запев – припев», ритм. т-ц «Московский рок»,</p>    |

|                |   |
|----------------|---|
|                | танц-ритм гимнастика «Упражнение с флажками».   |
| <b>2</b>       | «Семь Я – это дом мой и семья»<br>Танцевальные шаги «ковырялочка», «гармошка», Расслабление всего тела лежа на спине и животе. Свободное дыхание.<br>Танцевально-игровая гимнастика<br>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br>Е.Г.Сайкина №17 (с.251)<br>Т-ц «Танец с хлопками», ритм. т-ц «Московский рок», танц.-ритм. гимнастика «Марш», муз.-подв игра «Круг и кружочки».   |
| <b>3</b>       | «Я желаю вам здоровья и добра»<br>Гимнастическое тактирование $\frac{3}{4}$ . Комбинация из изученных шагов. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Поглаживание и расслабление рук и ног в положении сидя. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине.<br>Танцевально-игровая гимнастика<br>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br>Е.Г.Сайкина №19 (с.252)<br>Т-ц «Танец с хлопками», танц.-ритм. гимнастика «Марш», ритм. т-ц «Московский рок»                  |
| <b>4</b>       | «На лесной опушке»<br>Совершенствовать выполнение изученных движений.<br>Совершенствовать жизненные навыки и умения в преодолении препятствий. Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками. Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве.<br>Танцевально-игровая гимнастика<br>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br>Е.Г.Сайкина №21 (с.253)<br>Игра «Стоп, хлоп, раз», «Товарищи матросы».  |
| <b>Декабрь</b> |   |
| <b>1</b>       | «Письмо Деду Морозу»<br>Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп». Общеразвивающие движения пальчиками.<br>Танцевально-игровая гимнастика<br>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br>Е.Г.Сайкина №24 (с.259)<br>Т-ц «Круговая кадрили», гим-ка «Три поросенка», игра «Горелки», |

|               |  |
|---------------|--|
|               | пальчиковая игра «Киселек».  |
| <b>2</b>      | <p>«Народная новогодняя игрушка»<br/> Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс. Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».<br/> Танцевально-игровая гимнастика<br/> «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/> Е.Г.Сайкина №25 (с.262)<br/> Т-ц «Круговая кадрили», гим-ка «Делай как я, делай лучше меня»,<br/> гим-ка «Три поросенка»</p>  |
| <b>3</b>      | <p>«Новогодняя пора развлечений»<br/> Перестроение из колонны по одному, в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.<br/> Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присе и положения лежа на спине.<br/> Танцевально-игровая гимнастика<br/> «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/> Е.Г.Сайкина №29 (с.267)<br/> Т-ц «Спенк», пальчиковая игра «Моталочка».</p>                                    |
| <b>4</b>      | <p>«Новогодняя пора развлечений»<br/> Перестроение из колонны по одному, в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.<br/> Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присе и положения лежа на спине.<br/> Танцевально-игровая гимнастика<br/> «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/> Е.Г.Сайкина №29 (с.267)<br/> Т-ц «Спенк», пальчиковая игра «Моталочка».</p>                                    |
| <b>Январь</b> |  |
| <b>1</b>      | <p>«Новогодние выходные»<br/> Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкального размеров. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.<br/> Танцевально-игровая гимнастика<br/> «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/> Е.Г.Сайкина №31 (с.270)<br/> Муз. игра «День – ночь», т-ц «Спенк», гимнастика «Упражнение с мячами» - «Белочка», гим-ка «Делай как я, делай лучше меня».</p> |
| <b>2</b>      | <p>«Рождественские забавы»<br/> Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкального размеров. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p>  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №32 (с.270)<br/>Муз. игра «День – ночь», т-ц «Спенк», гимнастика «Упражнение с мячами» - «Белочка», гим-ка «Делай как я, делай лучше меня».</p>   |
| <b>3</b>       | <p>«В здоровом теле – здоровый дух»<br/>Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Специальные упражнения на развитие мышечной силы. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №33(с.273)<br/>Муз. игра «День – ночь», т-ц «Спенк», «Тайм-степ», гимнастика «Упражнение с мячами» - «Белочка».</p> |
| <b>4</b>       | <p>«Коревство волшебных мячей»<br/>Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка». Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти. Развивать ловкость, ориентацию в пространстве и координацию движений.<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №36 (с.276)<br/>Гимнастика «Белочка», игра «Чабаны и овцы».</p>  |
| <b>Февраль</b> |   |
| <b>1</b>       | <p>«Зимние забавы»<br/>Гимнастическое дирижирование – тактирование муз.разм. 4/4 при передвижении шагом и бегом. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя в образно-игровой форме.<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №38 (с.279)<br/>Муз. игра «День – ночь», гимнастика «По секрету всему свету».</p>  |
| <b>2</b>       | <p>«Безопасность»<br/>Перестроение из колонны по одному, в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Упражнения с обручем. Основные движения танца «Полонез». Акробатические движения «Ванька-Встанька»<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №41(с.282)<br/>Т-ц «Полонез».</p>   |

|      |   |
|------|---|
| 3    | <p>«Наши добрые дела»<br/>         Основные движения танца «Полонез». Общеразвивающие движения пальчиками. Поглаживание и расслабление груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме.<br/>         Танцевально-игровая гимнастика<br/>         «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>         Е.Г.Сайкина №43(с.283)<br/>         Игра «Повтори за мной», гимнастика «Упражнение с обручем», игра «Горелки».</p>   |
| 4    | <p>«Наши папы сильные – наши папы смелые»<br/>         Основные движения танца «Полонез». Общеразвивающие движения пальчиками. Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление из стойки уки вверх до упора присев и положения лежа на спине.<br/>         Танцевально-игровая гимнастика<br/>         «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>         Е.Г.Сайкина №45(с.286)<br/>         Игра «Повтори за мной», гимнастика «Упражнение с обручем», игра «Горелки».</p>                    |
| Март |   |
| 1    | <p>«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»<br/>         Поглаживание и растирание груди и спины в положении сидя в образно-игровой форме. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.<br/>         Танцевально-игровая гимнастика<br/>         «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>         Е.Г.Сайкина №47(с.287)<br/>         Игра «Гонка мячей», гимнастика «Упражнение с обручем», т-ц «Ча-ча-ча».</p> |
| 2    | <p>«Спортивный фестиваль»<br/>         Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с предметом. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать сплоченность, организованность, чувство ответственности и сопереживания.<br/>         Танцевально-игровая гимнастика<br/>         «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>         Е.Г.Сайкина №48(с.288)<br/>         Гимнастика «Белочка», «Упражнение с флажками».</p>                                 |
| 3    | <p>«Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла»<br/>         Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Расслабление всего тела лежа на спине.</p>   |

|               |  |
|---------------|--|
|               | <p>Упражнения на осанку «лодочка», «палочка» и др., лежа на животе.<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №49(с.291)<br/>Т-ц»Тайм-степ», «Ча-ча-ча», гим-ка «Ванька-Встанька», игра «Дети и медведь».</p>   |
| <b>4</b>      | <p>«Наш дом – Земля»<br/>Основные и подготовительные движения танца «Самба».<br/>Потряхивание кистями рук. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок)<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №51(с.295)<br/>Т-ц «Самба», гим-ка «Ванька-Встанька», игра «Дети и медведь», пальчиковая игра «Киселек».</p>  |
| <b>Апрель</b> |  |
| <b>1</b>      | <p>«В мире прекрасного»<br/>Основные и подготовительные движения танца «Самба».<br/>Расслабление всего тела лежа на спине. Упражнения на осанку «лодочка», «палочка»<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №53(с.298)<br/>Игра «Запев-припев», т-ц «Самба», гим-ка «Ванька-Встанька».</p>   |
| <b>2</b>      | <p>«Тайны космоса»<br/>Повторить перестроение и размыкание. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №59(с.305)<br/>Игра «День-ночь», гим-ка «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька» т-ц «Божья коровка».<br/>Пальчиковая ги-ка «Летает-не летает».</p> |
| <b>3</b>      | <p>«Путешествие в Маленькую страну»<br/>Закрепить выполнение изученных танцев. Содействовать развитию творческих способностей, самовыяжению и выразительности движений.<br/>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №55(с.299)<br/>Т-ц «Спенк», «Московский рок», «Самба», игра «Дети и медведь».</p>   |
| <b>4</b>      | <p>«Если хочешь быть здоров»</p>   |

|            |   |
|------------|---|
|            | <p>Повторить перестроение и размыкание. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №58(с.304)</p> <p>Игра «День-ночь», гим-ка «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька» т-ц «Божья коровка».</p>  |
| <b>Май</b> |   |
| <b>1</b>   | <p>«Путешествие в Играй-город»</p> <p>Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнения разученных танцевально-ритмических гимнастик, танца. Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №61(с.306)</p> <p>Игра «Запев-припев», т-ц «Божья коровка», гим-ка «Ванька-Встанька».</p> |
| <b>2</b>   | <p>«Праздник со слезами на глазах»</p> <p>Соединение изученных хореографических упражнений в заключительную композицию. Вертикальное и горизонтальное равновесие на одной ноге. Расслабление всего тела, лежа на спине.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №63(с.313)</p> <p>Игра «Нам не страшен серый волк», гим-ка «Пластилиновая ворона», «Полька тройками».</p>   |
| <b>3</b>   | <p>«В гостях у трех поросят»</p> <p>Добиться правильного выполнения изученных упражнений. Повторить выполнение перекатов вперед – назад, вправо – влево. Закрепить выполнение танца «Полька тройками». Содействовать развитию прыгучести, ловкости, ориентировки в пространстве.</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика<br/>«Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,<br/>Е.Г.Сайкина №67(с.315)</p> <p>Гим-ка «Пластилиновая ворона», «Три поросенка», «Полька тройками».</p>       |
| <b>4</b>   | <p>Диагностика</p> <p>Изучение индивидуального развития детей</p>   |

#### **4. Методическое обеспечение**

Занятия по программе «Жемчужинка» проводятся в просторном музыкальном зале.

Для занятий необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор с экраном;
- музыкальный центр;
- атрибуты к танцам (ленты, флажки, снежинки, колокольчики, зонтики, веточки);
- набор музыкальных инструментов (треугольники, бубны, маракасы, ложки);
- наборы дидактического материала и игровые пособия.

Информационное обеспечение: электронные презентации, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

#### **5. Список литературы.**

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких – Мозырь: Белый ветер, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб., Музыкальная палитра, 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.
6. Буренина А.И., Т.Э. Тютюнникова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. I кн. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце, II кн. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям, III кн. Словарь пантомимических и танцевальных движений (доступных дошкольникам). – М.: Гном и Д, 2002.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. – СПб.: Невская нота, 2010.
10. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье». – М., 1998
11. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. Учебно-методическое пособие. – М., 1996.
12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. – М.: Владос, 2001.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.

14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
15. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
16. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
17. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка – Пресс, 2006.
18. Усова О. В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе». – М., 2004
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1999.