

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти
(МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»)

ПРИНЯТО
Пед. советом МБУ
Протокол № 4 от 23.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
У.М. Новикова
Приказ № 94 - ОД от 23.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4-5 ЛЕТ
«КОЛОКОЛЬЧИКИ»**

(1 час в неделю)

Срок реализации – 1 год (36 часов в год)

АВТОР: Ю.В.СЕЛИВАНОВА

г. Тольятти
2023-2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность..	4
1.3. Цели и задачи программы.....	5
1.4. Отличительные особенности программы.....	6
1.5. Возраст, возрастные особенности.....	6
1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.....	6
1.7. Формы и режимы образовательной деятельности.....	7
1.8. Ожидаемые результаты.....	8
1.9. Формы подведения итогов.....	8
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание программы.....	12
4. Методическое обеспечение.....	16
5. Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь; малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Колокольчики» (далее - программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей,

обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-вокального творчества дошкольников; устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти.

Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность

Новизна программы. Психологические особенности детей 4-5 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют пение.

Совместное пение в ансамбле объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Актуальность. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Сочетание духовного и физического необходимо для полноценного гармоничного развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее

мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм установили физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов.

Участие в совместной деятельности освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование общей эстетической и музыкальной культуры; развитие умения правильно исполнять вокальные произведения. Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать восприятие музыкальных произведений;
- расширять знания о певческой культуре посредством знакомства с детскими песнями, вокальными произведениями и т.д.;
- формировать вокальные навыки.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение);
- расширить возможности коммуникативной стороны общения;
- способствовать физическому развитию ребенка, формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- поощрять интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус;
- формировать умение радоваться успехам других;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

1.4. Отличительные особенности

Особенность программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности воспитанников.

Программа музыкального кружка «Колокольчики» является своеобразным вокальным тренингом, развивающим:

- психические процессы (восприятие, внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов);
- коммуникабельность;

- музыкальность и эмоциональность;
- творческое воображение и фантазию;
- вокальные данные.

1.5. Возраст, возрастные особенности

Возраст 4-5 лет характеризуют как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-си. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук До первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Для того, чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- игровой характер занятий и упражнений,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально–дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, записи музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережно относиться к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.

Сроки реализации программы рассчитан на один год обучения. Количество учебных недель – 36. Общее количество часов в год – 36. Срок реализации программы: с 1.09.2023 по 31.05.2024.

1.7. Формы и режим образовательной деятельности.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия, индивидуальная работа.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (20 минут).

Общее количество часов - 36

Структура занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей. Необходимо предварительно «распеть» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся Работа над выразительным артистичным исполнением.

1.8. Ожидаемые результаты

К концу года обучения дети должны:

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, участие в концертах);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы);
- участвовать в конкурсах и концертах, стремиться двигаться под музыку;
- исполнять несложные длительности и ритмические рисунки;
- выразительно передавать эмоции через небольшие песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;

Привлекает ребят к занятиям общение с друзьями, возможность музицирования для себя, выступать перед публикой, интересно проводить свободное от детского сада время, иметь возможность самовыражения.

1.9. Формы подведения итогов

В конце учебного года проводится диагностика сформированности умений и навыков в форме итогового занятия. Результаты просматриваются визуально в вокальной деятельности.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

1. Проявить творчество.
2. Прохлопать простой ритмический рисунок.
3. Внимательно слушать музыку.
4. Петь эмоционально и выразительно.
5. Узнать знакомую песню.
6. Петь в ансамбле.

При проведении диагностики, на основе предлагаемых показателей, данные отмечаются в картах диагностики вокального исполнительства музыкального развития детей. Уровни выраженности показателей будут соответствовать определенным баллам.

Диагностическая карта сформированности вокальных умений и навыков

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Проявляет интерес к музыке, различает жанр муз. произведения	Качествен но исполнения ет знакомые песни	Поёт лёгким звуком в диапазоне ре-до, берёт дыхание между музыкальны ми фразами.	Самостоя- тельно инсценирует содержание песен.	Эмоциональн о передаёт характер мелодии	Проявляет творчество в исполнении.	Итоговый показа- тель по каждому ребенку (среднее значение)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень – ребёнок легко выполняет поставленные задачи, хорошо исполняет знакомые мелодии, правильно интонирует, иногда проявляет творческие способности.

Средний уровень – выполняет поставленные задачи хорошо, владеет навыками вокального исполнения.

Низкий уровень – с трудом выполняет задания педагога, навыки сольного пения отсутствуют.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: конкурсы, концерты, фестивали, праздничные утренники, развлечения.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
1.	Введение. Значение музыки в жизни человека.	4ч.
2.	Детские песни в нашей жизни.	4ч.
3.	Музыкальные игры и загадки.	5ч.
4.	Скоро Новый год!	4ч.
5.	Детский фольклор.	3ч.
6.	Краски музыки и голоса.	4ч.
7.	В гостях у сказки.	4ч.
8.	Выразительность музыкальной интонации.	8ч.
Общее количество часов		36ч.

3. Содержание программы

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнения на дыхание	Развивать умение управлять мускулатурой дыхательных мышц.	«Осы» <i>Ребята вращают перед грудью указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З-з-з...»</i> «Ветер»
2. Артикуляционная гимнастика	Укреплять мягкое небо расслаблять дыхательные мышцы.	«Поезд» Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается.
3. Игровое распевание	Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух	«Карабас Барабас и куклы» А.Евтодьева
4. Пение	Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Осенняя шуточная» Н.Куликова

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 Упражнение на дыхание	Развивать длительный выдох	«Шарик» Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался, Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Вернись!... <i>Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш..»</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Укрепление гортани. Работа над дикцией.	«Вечер» Все стихло, но слышно как

		стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку».
3.Игровое распевание	Развивать чистое интонирование	«Кот и мышка» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	«Модница Осень» М.Басовой

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	«Дятел» <i>Дети на выдохе произносят как можно дольше «д-д-д...», ударяя кулачками друг о друга.</i>
2.Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ	«Часики» Тик – так, тик – так – Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так! <i>Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.</i>
3.Игровое распевание	Развивать эмоциональность, петь по ролям	«Медвежонок и пчела» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в темпе, начинать после вступления всем вместе.	«Приглашаем в наш сад » И.Якушкиной
5.Концертная деятельность	Вызвать желание участвовать в концертной деятельности	Выступление для детей младшей группы «Посмотрите-ка на нас!»

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	«Дед Мороз» Как подул ДедМороз – В воздухе морозном Полетели, закружились Ледяные звезды. <i>Дети берут снежинки на</i>

		<i>ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок.</i>
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Игровое распевание	Продолжать развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.	«Стрекоза и рыбка» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в характере песни. Формировать умение петь и двигаться одновременно.	А.Ермолов «Зимняя сказка»

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Мышка принохивается»
2Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.
3.Игровое распевание	Упражнять детей в различении звуков по высоте	«Лягушка и муравей» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, не выкрикивая, слушать вступление.	«Сами с усами» Н.Анисимов

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Упражнение на дыхание	Правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание лечебных звуков – Ж,Ш,З,С,В, Н,М(по М.Лазареву)
3.Игровое распевание	Развивать мелодический слух, чувство лада	«Снежная королева» А.Евтодьева

4.Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> , пропевать звуки, используя движения рук.	Деда- непоседа» Т.Боковой
5. Концертная деятельность	Поддерживать детей в стремлении выступить перед публикой.	Концерт для детей младшей группы «Мы маленькие звездочки!»

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	«Воздушный шар» М.Картушиной, «Подуй на пальцы» <i>Дети складывают пальцы в щепоть, подносят их ко рту и, сделав носом энергичный вдох, дуют на пальцы короткими активными выдохами, энергично работая мышцами живота.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Обезьянки».
3.Игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса ;точно попадать на первый звук.. Связывать звуки в « <i>легато</i> ».	«Машенька и медведь» А.Евтодьева
4.Пение	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя песня для мамы» Т.Кожуховской

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле. Крапивы немного домой притащи –</i>

		<i>Пусть бабушка сварит зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева
4. Пение	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	«Манная каша» А.Абелян

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле. Кративы немного домой притащи – Пусть бабушка сварит зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева.
4. Пение	Петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

4. Методическое обеспечение

Занятия по программе «Колокольчики» проводятся в просторном музыкальном зале.

Для занятий необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;

- проектор с экраном;
- музыкальный центр;
- наборы дидактического материала и игровые пособия.

Информационное обеспечение: электронные презентации, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

5. Список литературы.

1. Буренина А.И., Т.Э. Тютюнникова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012
2. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю. М; Скрипторий 2003, 2010.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985
4. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей дет. сада/ О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой.-М.: Просвещение: Владос, 1994.-223 с.
5. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
6. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка- Пресс, 2008.
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1987.-144 с.: ил.