

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти
(МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»)

ПРИНЯТО
Пед. советом МБУ
Протокол № 4 от 21.05.2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
У.М. Новикова
Приказ № 77 - ОД от 21.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ
«ИСКОРКИ»**

*1 час в неделю
Срок реализации – 1 год (36 часов в год)*

АВТОР: С.А. ПЕРЕЗНАТНОВА

г. Тольятти
2024-2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
• Направленность.....	3
• Новизна.....	3
• Актуальность программы.....	3
• Педагогическая целесообразность.....	3
• Цель.....	4
• Задачи программы.....	4
• Отличительные особенности.....	5
• Возраст детей.....	5
• Сроки реализации.....	5
• Формы и режим занятий.....	5
• Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
• Формы подведения итогов.....	10
Учебный план.....	10
Календарный учебный план.....	11
Содержание программы.....	15
Методическое обеспечение.....	18
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Искорки» художественной направленности (далее - Программа).

Известно, как велика сила эмоционального и нравственного воздействия музыки, как важно слушать, слышать музыку и переживать ее в движении. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Новизна

Деятельность танцевального кружка «Искорки» направлена на совершенствование традиционной практики по музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Содержание танцевальной ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, помогает успешно проводить работу по формированию красивой осанки, свободы и пластики движений.

Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Актуальность

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника, оказывает положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Сочетание духовного и физического необходимо для полноценного гармоничного развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Программный материал танцевального кружка «Искорки» разработан с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей детей. Система обучения танцу предполагает личностно-центрированный подход, танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Разнообразие движений и музыкального материала позволяет развивать не только чувство ритма, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Цель

Формирование общей эстетической и танцевальной культуры. Развитие пластичности, способности к ритмичному, выразительному исполнению движений. Приобщение к миру танцевального искусства. Укрепление физического и психического здоровья дошкольников.

Задачи

Обучающие:

- сформировать восприятие музыкальных образов в игре и танце, способность выразить их в движении;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- формировать красивую осанку.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение);
- расширить возможности коммуникативной стороны общения;
- способствовать физическому развитию ребенка, формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- поощрять интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус;
- знакомить детей с этикетом танца;
- формировать красивые манеры;
- учить радоваться успехам других;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Отличительные особенности

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику, танец, музыкально-ритмические, речевые, образные игры.

Программа танцевального кружка «Искорки» является своеобразным музыкально-ритмическим тренингом, развивающим:

- психические процессы (восприятие, внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов);
- коммуникабельность;
- музыкальность и эмоциональность;
- творческое воображение и фантазию;
- телесную гибкость и пластичность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - 6-7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы с сентября по май.

Формы и режим образовательной деятельности.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия, индивидуальная работа.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (30 минут).

Общее количество часов - 36

Структура занятия состоит из трех частей:

В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Танцевальная деятельность на занятиях включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- хореографические композиции в различных танцевальных жанрах (классический, народный, балльный, спортивный, эстрадный);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Сформированность и лабильность психических процессов старшего дошкольника (воли, произвольности внимания, памяти, мышления, восприятия).

Умение выражать свои и понимать чувства другого человека, внимательно относиться друг к другу. Уверенно и тактично проявлять свое отношение к окружающему миру, радоваться достижениям своих товарищей.

Высокий уровень музыкально-ритмических навыков, исполнительской выразительности.

При успешном освоении программы, может быть достигнут следующий уровень музыкально-ритмического развития детей:

1. Общие музыкальные способности:

- умеют выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроения в звучании;
- умеют передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, метроритм, регистр, различают 2-3 частную форму произведения;
- способны различать жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях.

2. Двигательные качества и умения:

Способны передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с ускорением, замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок «легкий», «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения* – на различные группы мышц и различный характер, способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности, ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения* – различные образно-игровые движения;
- плясовые движения* – знают и выполняют в соответствии с музыкальным сопровождением элементы народных плясок, детского эстрадного и бального танца, доступные по координации танцевальные упражнения, выполняют движения с различными атрибутами.

3. Умение ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно выполняют перестроения на основе музыкальных композиций;
- принимают правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- перестраиваются в круг, становятся в пары, друг за другом, в шеренги, колонны, сохраняют правильные дистанции;

4. Творческие способности:

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- исполняют знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

5. Психомоторные процессы:

- умеют изменять движение в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения (подвижность нервных процессов);
- умеют выражать разнообразные по характеру эмоции в мимике и движениях;
- запоминают и воспроизводят в движении музыкально – ритмические композиции и танцы;
- умеют выражать свои чувства и понимать чувства другого человека

6. Нравственно-коммуникативные качества личности:

- умеют радоваться успехам сверстников;
- свободно и позитивно общаются в коллективе.

В конце учебного года проводится диагностика сформированности умений и навыков в форме итогового занятия. Результаты просматриваются визуально в различных видах музыкально-ритмической деятельности.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

1. восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
2. элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
3. самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с музыкальным произведением;
4. выразительно, в соответствии с характером музыкального произведения исполняет движения в танцевальных композициях, правильно управляет телом (осанка, положение рук и т.д.);
5. умение ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, линию, сохранять интервалы);
6. степень усвоения танцевального репертуара;
7. владеет простейшими правилами танцевального этикета.

При проведении диагностики, на основе предлагаемых показателей, данные отмечаются в картах диагностики музыкально-ритмического развития детей. Уровни выраженности показателей будут соответствовать определенным баллам.

Диагностическая карта сформированности музыкально-ритмических умений и навыков

№ п/ п	Фамилия имя ребенка	Проявляет интерес к музыке, различает жанр муз. произведения и передаёт в пластике разнообразный характер музыки	Выполняет упражнени я четко, ритмично, самостояте льно меняет характер движения в связи со сменой характера музыки	Танцеваль- ные композиции исполняет с интересом, движения артистичные, выразительн ые	Умеет ориентировать ся в пространстве, выполняет перестроения в круг, линию, колонну, соблюдает интервалы	Внимателен, хорошо запоминает движения, имеет чувство такта, позитивно общается со сверстниками	Самостоя- тельно инсценирует содержание песен, хороводов	Итоговый показа- тель по каждому ребенку (среднее значение)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень – Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности.

Средний уровень – Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

Низкий уровень – С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: конкурсы, концерты, фестивали, праздники, развлечения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество о часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука музыкального движения	4
	Понятие осанка. Постановка корпуса.	1
	Приседания. Прыжки	1
	Постановка рук. Виды приставных шагов	1
	Хлопки. Простой, пунктирный ритм	1
3.	Играя, танцуем (комплекс упражнений игровой ритмики, музыкально-ритмические игры)	8
	«Весело танцуем»	1
	«Добрый жук»	1
	«Зимние забавы»	1
	«Давай дружить»	1
	«Веселая стирка»	1
	«Цветы»	1
	«Дружба»	1
	«Барбарики»	1
4.	Пространственные перестроения. Рисунки танца	6
	Круг. Построение, интервалы, сужение, расширение	4
	Змейка	1
	Гребеночка	1
5.	Танцевально-образная импровизация	2
	Вальс. Полька	1
	Импровизация с предметами (ленты, мячи)	1
6.	Постановочно-репетиционная работа	14
	Танец «Ягодки-кокетки»	2
	Танец «Зимняя сказка»	3
	Танец «Я люблю тебя, мама»	3
	Танец «Капитошка»	3
	Танец «Стиляги»	3
8.	Праздник «Раскрасим красками наш танец»	1
	Итого:	36

Календарный учебный план

Неделя	Содержание
СЕНТЯБРЬ	
I	<p>Вводное занятие. Азбука музыкального движения. <i>Понятие осанка.</i> Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. <i>Хлопки в ладоши</i> – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. <i>Музыкальные темпы:</i> вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.</p>
II	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Весело танцуем» Азбука музыкального движения. <i>«Пружинка»</i> - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. <i>«Мячик»</i> - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт. Музыкально-ритмическая игра «Огородники и жуки»</p>
III	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Весело танцуем» Азбука музыкального движения: Упражнения для рук и кистей, упражнение для плеч. Музыкально – ритмическая игра «Огородники и жуки»</p>
IV	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Весело танцуем» Азбука музыкального движения. <i>Понятия:</i> «птичка», «утюжок», «флажок». <i>«Птичка»</i> - оттянутый носок вперед, в стороны. <i>«Утюжок»</i> - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. <i>«Флажок»</i> - поднятие ноги до колена с натянутой стопой. Музыкально – ритмическая игра «Огородники и жуки»</p>
ОКТАБРЬ	
I	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Весело танцуем» Азбука музыкального движения. Упражнение «Ковырялочка». Постановка танца «Ягодки-кокетки» Музыкально – ритмическая игра «Гусеничка»</p>

II	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Добрый жук» Азбука музыкального движения: <i>Упражнение «Ковырялочка»</i> . Постановка танца «Ягодки-кокетки» Музыкально – ритмическая игра «Гусеничка»
III	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Добрый жук» Азбука музыкального движения. <i>Упражнение «Приставной шаг с притопом»</i> . Постановка танца «Ягодки-кокетки» Музыкально – ритмическая игра «Гусеничка»
IV	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Добрый жук» Азбука музыкального движения. <i>Упражнение «Приставной шаг с притопом»</i> . Музыкально – ритмическая игра «Гусеничка»
НОЯБРЬ	
I	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Добрый жук» Азбука музыкального движения. <i>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»</i> . Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Музыкально – ритмическая игра «Зверобика»
II	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Добрый жук» Азбука музыкального движения. <i>«Топотушки»</i> - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Постановка танца «Зимняя сказка» Музыкально – ритмическая игра «Зверобика»
III	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Зимние забавы» Азбука музыкального движения. <i>Тройные притопы с остановкой</i> . <i>Логика поворотов вправо и влево</i> . Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку. <i>Поднимание на полупальцы по VI позиции</i> . Постановка танца «Зимняя сказка» Музыкально – ритмическая игра «Зверобика»
IV	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Зимние забавы» Этюд «Воздушный шар»

	<p>Азбука музыкального движения. <i>Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.</i> <i>Поднимание на полупальцы по VI позиции.</i> Постановка танца «Зимняя сказка» Музыкально – ритмическая игра «Зверобика»</p>
ДЕКАБРЬ	
I	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Зимние забавы» Репетиционная работа над танцем «Зимняя сказка» Музыкально – ритмическая игра «Снег, лед, кутерьма» Танцевально-образная импровизация «Красавица зима» Дополнительный вариант – с султанчиками</p>
II	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Зимние забавы» Репетиционная работа над танцем «Зимняя сказка» Танцевально-ритмическая композиция с ложками Музыкально – ритмическая игра «Снег, лед, кутерьма»</p>
III	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Зимние забавы» Репетиционная работа над танцем «Зимняя сказка» Музыкально – ритмическая игра «Снег, лед, кутерьма» Танцевально-образная импровизация «Вьюга»</p>
IV	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Зимние забавы» Азбука музыкального движения: хлопки – пунктирный ритм Репетиционная работа над танцем «Зимняя сказка» Музыкально – ритмическая игра «Снег, лед, кутерьма»</p>
ЯНВАРЬ	
I	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Давай дружить» Музыкально – ритмическая игра «Ку-Ку» Танцевально-образная импровизация «В зимнем лесу»</p>
II	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Давай дружить» Упражнения на ориентировку в пространстве: • Упражнение в линиях «гребеночка» Музыкально – ритмическая игра «Ку-ку» Танцевально-образная импровизация «Вьюга» с лентами</p>
III	<p>Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Давай дружить» Музыкально – ритмическая игра «Ку-ку» Танцевально-образная импровизация «Снежок-пушок»</p>

IV	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Давай дружить» Упражнения на ориентировку в пространстве: • Упражнение в линиях «гребеночка» Музыкально – ритмическая игра «Ку-ку»
ФЕВРАЛЬ	
I	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Веселая стирка» Постановка танца «Я люблю тебя, мама» Музыкально – ритмическая игра «Гусенички»
II	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Веселая стирка» Упражнения на ориентировку в пространстве: • перестроения из свободного расположения в круг и обратно; Постановка танца «Я люблю тебя, мама» Музыкально – ритмическая игра «Гусенички»
III	Музыкально-ритмическая разминка «Веселая стирка» Упражнения на ориентировку в пространстве: • отработка навыков двигаться по кругу, сохраняя интервалы Репетиционная работа над танцем «Я люблю тебя, мама» Музыкально – ритмическая игра «Гусенички»
IV	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Веселая стирка» Упражнения на ориентировку в пространстве: • «Змейка» - движение по линии друг за другом; Репетиционная работа над танцем «Я люблю тебя, мама» Музыкально – ритмическая игра «Гусенички»
МАРТ	
I	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Цветы» Репетиционная работа над танцем «Я люблю тебя, мама» Музыкально – ритмическая игра «Потанцуй со мной, дружок»
II	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Цветы» Упражнения на ориентировку в пространстве: • построение круга, сужение и расширение круга, отработка навыков двигаться по кругу (лицом, спиной, по одному, в парах) Постановка танца «Капитошка» Музыкально – ритмическая игра «Потанцуй со мной, дружок»
III	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Цветы» Постановка танца «Капитошка» Музыкально – ритмическая игра «Потанцуй со мной, дружок»

IV	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Цветы» Постановка танца «Капитошка» Музыкально – ритмическая игра «Потанцуй со мной, дружок»
АПРЕЛЬ	
I	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Дружба» Репетиционная работа над танцем «Капитошка» Музыкально – ритмическая игра «Пчелки»
II	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Дружба» Упражнения на ориентировку в пространстве: • свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу или круг Репетиционная работа над танцем «Капитошка» Музыкально – ритмическая игра «Пчелки»
III	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Дружба» Постановка танца «Стиляги» Музыкально – ритмическая игра «Пчелки» Танцевально-образная импровизация «На лугу»
IV	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Дружба» Постановка танца «Стиляги» Музыкально – ритмическая игра «Пчелки»
МАЙ	
I	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Барбарики» Репетиционная работа над танцем «Стиляги» Музыкально – ритмическая игра «Цветочный луг» Танцевально-образная импровизация «Цветы»
II	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Барбарики» Репетиционная работа над танцем «Стиляги» Музыкально – ритмическая игра «Цветочный луг»
III	Музыкально-ритмическая разминка с использованием основных видов движений «Барбарики» Репетиционная работа над танцем «Стиляги» Музыкально – ритмическая игра «Цветочный луг» Танцевально-образная импровизация «Дождик»
IV	Развлечение «Раскрасим красками наш танец»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Игровое занятие «Музыка, здравствуй!»

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«*Пружинка*» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«*Мячик*» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу.

«*Мельница*» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «*Птичка*» - оттянутый носок вперед, в стороны. «*Утюжок*» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «*Флажок*» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

«*Топотушки*» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

Галоп (лицом в круг).

РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы и т.д.

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

(используются в музыкально-ритмических разминках)

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – *упражнение «тик-так» головой.*

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – *упражнение «тик-так» головой.*

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Направлена на постановку танцев, отработку и закрепление полученных умений и навыков.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Раскрасим красками наш танец».

Методическое обеспечение

Занятия по программе «Искорка» проводятся в просторном музыкальном. Для занятий необходимо иметь:

1. Аудиосистему для воспроизведения музыкального материала.
2. Музыкальную подборку произведений.
3. Набор музыкальных инструментов для ритмических игр: ложки, бубны, треугольники, барабан, колокольчики, маракасы, кастаньеты.
4. Атрибуты к танцам (ленты, цветы, шифоновые юбочки, накидки, платочки, веточки, колпачки, звездочки, зонтики и т.п)
5. Материал для дидактических игр (видеопроектор, видеотека, интерактивные игры)
6. Форма одежды и обуви детей – гимнастический костюм, чешки.

Список литературы.

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких – Мозырь: Белый ветер, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб., Музыкальная палитра, 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.
6. Буренина А.И., Т.Э. Тютюнникова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. I кн. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце, II кн. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям, III кн. Словарь пантомимических и танцевальных движений (доступных дошкольникам). – М.: Гном и Д, 2002.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. – СПб.: Невская нота, 2010.
10. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье». – М., 1998
11. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. Учебно-методическое пособие. – М., 1996.
12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. – М.: Владос, 2001.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

- 15.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
- 16.Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
- 17.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка – Пресс, 2006.
- 18.Усова О. В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
- 19.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе». – М., 2004
- 20.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1999.