

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти
(МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»)

ПРИНЯТО
Пед. советом МБУ
Протокол № 4 от 21.05.2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
У.М. Новикова
Приказ № 77 - Од от 21.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 ЛЕТ
«РАДУГА»**

(1 час в неделю)

Срок реализации – 1 год (36 часов в год)

АВТОРЫ: М.В.МИНЕЕВА

г. Тольятти
2024-2025

Содержание

I. Целевой раздел. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	4
Новизна программы.....	4
Актуальность программы	4
Цель и задачи программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Возраст детей	6
Целевые ориентиры	7
II. Учебный план	9
Условия реализации программы	9
Психолого-педагогические условия реализации программы	10
Формы подведения итогов.....	11
Диагностика.....	12
Кадровые условия.....	12
Взаимодействие с семьей	13
III. Содержание программы «Радуга».....	14
IV. Методическое обеспечение программы.....	18
V.Список литературы.....	19

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство – особый период в жизни человека, когда закладываются основы здоровья, умственного, трудового, эстетического развития, активно познается окружающий мир. Багаж знаний, умений и навыков, накопленный в этот период, является основой, фундаментом при формировании интеллекта личности в целом.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердцу доброту и красоту, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования по ФГОС ДО является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становления художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей действительности. Занятия по программе «Радуга» направлены на развитие творческих способностей у одаренных детей, расширение и углубление знаний в области изобразительного искусства, через нетрадиционные техники рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества был сделан не случайно. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа дополнительного образования «Радуга» разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. В программу заложен механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний,

умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности, как способ развития детей дошкольного возраста).

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени);
- Принцип систематичности и последовательности («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»);
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип постановки задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса (построение с опорой на интересы детей);
- Принцип личностно-ориентированного (индивидуальный подхода к каждому ребёнку);
- Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Важную роль в развитии речи играет, безусловно, совершенствование двигательной умелости рук и развитие мелкой моторики. Также, программа направлена на расширение жизненного опыта детей и пополнение предметно-пространственной среды, как дома, так и в группе.

Новизна программы

Данная программа адаптирована для детских садов. Представляет один из путей совершенствования мелкой моторики, развития сенсорики, восприятия цвета. С помощью занятий, проводимых в игровой форме, успешно решаются задачи эстетического, умственного воспитания, развивается ручная умелость, память, у ребёнка повышается самооценка.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Радуга» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок;

оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционными техниками рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целесообразность программы

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Программа выполнена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155). Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы «Радуга».

Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 6 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Развивать мелкую моторику рук;

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

В ходе реализации программы «Радуга» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

«пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

монотипия;

рисование свечой;

рисование по мокрой бумаге;

рисование путем разбрызгивания краски;

оттиски штампов различных видов;

«точечный рисунок»;

батик (узелковая техника);

граттаж;

кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);

рисование жесткой кистью (тычок);

рисование на полиэтиленовой пленке.

Возраст детей

Возрастные особенности изобразительной деятельности детей 5-6 лет

В этом возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы. Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Ребёнок строит свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы; умеет изображать (вырезать, наклеивать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу. Использует способы складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях. Знаком с понятием «симметрия», правилами вырезания из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо или гармошкой, для получения определённых фигур или повторяющихся элементов. Знаком с новыми способами крепления деталей при лепке (в углублении и ленточным) и украшения работы. Различает холодные и тёплые цвета, умеет передавать их особенности и состояние в различное время суток, владеет способами передачи фактуры (гладкая, пушистая), применяет информацию об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при создании образа. Владеет навыками построения линейной композиции, работает над выразительностью формы, умеет передавать пропорции 5 фигур в рисунке и

композиции, умеет выделять смысловой центр в композиции. Передаёт движение в своей работе. Рисует и лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо. Может планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке, рационально использовать материалы). Может анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), вносить изменения, дополнения. Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создаёт изображения по мотивам народных игрушек. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы.

Целевые ориентиры.

Программа по нетрадиционной технике рисования «Радуга» для детей 5-6 лет имеет художественную направленность.

Целевые ориентиры	Первичные представления	Формирование умений (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниям и взрослого)	Применение умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам)	Творческое применение умений в новой ситуации (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации)
<i>В начале обучения.</i>				
Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в т.ч. изобразительной: самостоятельно	Знает и называет основные цвета спектра. Знает основные способы применения кисти, карандаша, красок.	Смешивает основные цвета спектра для получения дополнительных цветов. Использует различные известные ему способы рисования и средства	Самостоятельно передает сюжетную композицию. В процессе рисования использует нестандартные материалы и инструменты для создания композиции. Используют различные	Может самостоятельно нарисовать открытку к празднику нетрадиционным способом.

создает простые сюжетные композиции и, используя нетрадиционные материалы и инструменты		выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.) Различает способы нетрадиционного рисования.	цвета и оттенки для создания выразительности и образов.	
---	--	--	---	--

В конце обучения.

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в т.ч. изобразительной: самостоятельно создает сложные сюжетные композиции, используя нетрадиционные материалы и инструменты.	Самостоятельно передает сюжетную композицию. В процессе рисования использует нестандартные материалы и инструменты для создания композиции. Знает различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.	Умеет различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).	Создает изображения предметов с натуры. Используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.	Может самостоятельно создавать предметы интерьера (картины, панно и т.д.)
--	---	---	---	---

II. Учебный план программа «РАДУГА»

Программа «Радуга» - это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

№п/п	Месяц	Тема занятий	Количество занятий	Количество часов
1	Сентябрь	Насекомые	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
2	Октябрь	Осень в лесу	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
3	Ноябрь	Деревья	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
4	Декабрь	Птицы	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
5	Январь	Зимушка - Зима	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
6	Февраль	Сказки	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
7	Март	Цветы	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
8	Апрель	Игрушки	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
9	Май	Калейдоскоп «Радуги»	4	25мин.одно занятие Итого: 1 час
	Итого:		36	36

Условия реализации программы

Дети в возрасте 5-6 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена и рассчитана на старшую группу – от 5 до 6 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа - 25 минут; Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Срок реализации программы 1 учебный год.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Психолого-педагогические условия реализации программы.

К психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим результативность образовательного процесса дошкольной организации, относятся:

уважение педагогов к человеческому достоинству, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия;

поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательный процесс.

Главным условием организации жизни дошкольников младшего возраста является создание атмосферы взаимопонимания и уважения между детьми и воспитателями, основанной на доверительном отношении друг к другу и взаимоуважении; обеспечение чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости. Во многом это зависит от отношения к ребёнку воспитателя.

Недопустимы в общении с малышом окрики, угрозы, наказания.

Важны поддержка, поощрение, добрая улыбка, ласково произнесённое имя ребёнка, это значительно облегчит для него процесс адаптации и привыкания к новым взрослым и сверстникам.

Здоровый образ жизни требует соблюдения всех гигиенических норм в подборе мебели и оборудования, светового и температурного режима, рациональной организации режима дня и обдуманном выборе методов закаливания и оздоровления дошкольников. Важная роль в сохранении и умножении здоровья малышей принадлежит психическому состоянию и самочувствию детей. Положительные эмоции создают радостное настроение, стимулируют жизненный тонус, повышают активность ребёнка. Охрана жизни, здоровья дошкольника предполагает, прежде всего, исключение воздействия неблагоприятных факторов на физическое и психологическое состояние ребёнка. Ведущая роль в этом принадлежит правильной организации жизни детей в дошкольной образовательной организации, контролю их деятельности и игр со стороны взрослых. Постепенно возрастает собственная роль ребёнка в предупреждении неблагоприятных и опасных ситуаций. Для этого важно формировать у него чувство осторожности, прививать ему знание основ безопасности.

Одним из самых важных условий полноценного развития ребёнка является поддержка детской инициативы.

Формы подведения итогов

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все

	техники рисования результат получается недостаточно качественным.	знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика

Проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень - *В*,

средний - *С*,

низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Кадровые условия.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога, педагог дополнительного образования должен:

знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста;

знать общие закономерности развития ребёнка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте;

уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей; организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;

владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста;

уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста;

уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка раннего и/или дошкольного возраста;

реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями;

участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребёнка в период пребывания в образовательной организации;

владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития в начальной школе;

владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнёрское взаимодействие с ними для решения образовательных задач;

владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Взаимодействие с семьями

Индивидуальное консультирование – сентябрь.

Проведение мастер классов с родителями и детьми – ноябрь, декабрь.

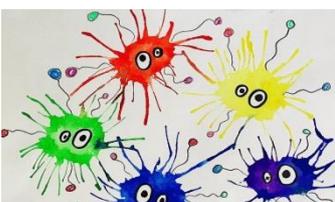
Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости – январь, февраль.

Индивидуальные консультации – март.

День открытых дверей (показ открытого занятия) – апрель.

Итоговое родительское собрание – май.

III. Содержание программы «Радуга»

Месяц	№, тема занятия	Программное содержание	Пример рисунка
С Е Н Т Я Б Р Ь	Насекомые 1. Бабочка. Монотипия. 2. Пчела. Рисование «пупырккой» 3. Божья коровка. Ватными палочками 4. Паучок. Кляксография	Вводное занятие. Знакомство с различными видами рисования. Поговорить с детьми о разнообразных насекомых, обсудить их строение, среду обитания и т.д.... Рисовать можно не только карандашами и кисточкой, но и Познакомить детей с новой техникой «монотипия», рисование «Пупырккой», рисование ватными палочками, кляксография. Развивать мелкую моторику рук.	   

<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p>Осень в лесу 5. «Опята на пеньке» Рисуем карандашами.</p> <p>6. «Осенний лес» Рисуем листьями</p> <p>7. Ежик Рисуем ладонью</p> <p>8. Мухоморы Рисуем гуашью</p>	<p>Поговорить с детьми о времени года, обсудить изменения в природе.</p> <p>Поговорить, что растет, кто живет в лесу.</p> <p>Побуждать детей дополнять изображение деталями.</p> <p>Развивать у детей чувства цвета и формы.</p> <p>Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку, переносить краску на листья, и на бумагу.</p> <p>Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство.</p> <p>Закрепить данные приемы рисования.</p> <p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p>	
<p>Н О Я Б Р Ь</p>	<p>Деревья 9. "Дерево". Отпечатком пальца 10. "Ветка рябины". Оттиск</p> <p>11. «Ваза с листьями».</p> <p>12. «Ель». Рисуем вилкой</p>	<p>Познакомить детей с деревьями. Обсудить строение дерева. Поговорить о пользе деревьев.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить детей набирать краску на палец.</p> <p>Познакомить детей с рисованием штампами.</p> <p>На прогулке рассмотреть листья, собрать понравившиеся</p> <p>Учить наносить краску на листья и переносить на лист.</p> <p>Учить изображать ель при помощи пластмассовой вилки.</p> <p>Учить изображать ветки деревьев.</p>	

<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p>Птицы 13. Цыпленок. Фломастеры, штрихование 14. Ворона. Ладонью 15. Снегирь. Ватной палочкой 16. Сова. Пупыркой</p>	<p>Поговорить с детьми о птицах, среде обитания, строении, чем питаются и т.д... Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы. Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение. Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.</p> <p>Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.</p>	
<p>Я Н В А Р Ь</p>	<p>Зимушка-зима 17. «Кролик» символ года. Тычками. Закрепление 18. «Белый медведь». Зубной щеткой, трафарет 19. «Узоры на окне». Свечкой 20. «Панда». Вилкой</p>	<p>Поговорить с детьми о времени года – зима. Какое волшебство приносит она. Учить детей наносить краску не выходя за контур. Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку. Развитие творческого воображения. Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>	

<p>Ф Е В Р А Л Ь</p>	<p>Сказки 21. «Рыбки плавают». Свечой. Закрепление</p> <p>22. «Гуси-лебеди». Ладонью</p> <p>23. « Рыба-кит». Монотипия</p> <p>24. «Петушок». Трафарет, гуашь</p>	<p>Поговорить с детьми о сказках, о персонажах. О плохих и хороших.</p> <p>Пофантазировать с детьми, если б мы оказались в какой-нибудь сказке, как бы мы себя вели на месте героя.....</p> <p>Продолжаем рисовать свечой, придавать контур деталям, наносить акварель. Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>	
<p>М А Р Т</p>	<p>Цветы 25. «Цветы для мамы». Рисуем ватными палочками»</p> <p>26. «Тюльпаны». Рисуем вилкой</p> <p>27. «Одуванчик». Рисуем на мятой бумаге</p> <p>28. «Маки». Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов.</p>	<p>Поговорить с детьми о празднике мам. Что бы они хотели подарить маме?</p> <p>Обсудить разнообразие цветов, их строение, и т.д....</p> <p>Развивать чувство ритма и цвета.</p> <p>Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Воспитывать радостное настроение у детей.</p> <p>Развивать мышление и творческое воображение.</p>	
<p>А П Р Е</p>	<p>Игрушки 29. «Самолет». Восковые карандаши, акварель</p>	<p>Вспомнить с ребятами об их первых и любимых игрушках. Проговорить</p>	

<p>Л Б</p>	<p>30. «Кораблик». Монотипия</p> <p>31. «Цветик семицветик». Солью</p> <p>32. «Сороконожка». Ладонью</p>	<p>стихи А. Барто «Игрушки»</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить название цветовой гаммы.</p> <p>Развивать творческое воображение детей. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>	
<p>М А Й</p>	<p>Калейдоскоп радуги</p> <p>33. «Салют». Ступкой от туал.бумаги</p> <p>34. «Радуга». На мокрой бумаге</p> <p>35. «Прогулка под дождем».....</p> <p>36. Дерево «Сезоны года». Ватными палочками</p>	<p>Поговорить с ребятами о палитре цвета. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество. Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.</p>	

IV. Методическое обеспечение программы

Мольберт: 1 шт.

Аудиотека: «Мелодии из мультипликационных фильмов», «Музыка для релаксации», «Музыка для ритмических движений».

Ноутбук, CD-плеер, телевизор, музыкальный центр.

Разработки игр и упражнений по развитию мелкой моторики и речевого аппарата:

1. Пальчиковые игры с литературными текстами.
2. Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Изобразительный материал.

Канцелярские предметы –по количеству детей

Наглядные пособия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета», «Насекомые»	5 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. « Четыре времени года.» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

У.Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании РФ».
2. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013г. № 706 «Об оказании платных образовательных услуг ».
3. <http://www.sdelaesam-svoimirukami.ru/859-igrushki-iz-porolona.html>
4. Фельдчер Ш., Либерман С. «400 способов занять ребенка от 2 до 8 лет». Санкт-Петербург: «Питер», 1996.
5. Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». М,: «Просвещение», 2000.
6. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г

7. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
8. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
13. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г