

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти
(МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»)

ПРИНЯТО
Пед. советом МБУ
Протокол № 4 от 21.05.2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
У.М. Новикова
Приказ № 77 - ОД от 21.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 ЛЕТ
«УСПЕХ»**

(1 час в неделю)

Срок реализации – 1 год (36 часов в год)

АВТОР: Ю.В. СЕЛИВАНОВА

г. Тольятти
2024-2025

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность..	4
1.3. Цели и задачи программы.....	5
1.4. Отличительные особенности программы.....	6
1.5. Возраст, возрастные особенности.....	6
1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.....	6
1.7. Формы и режимы образовательной деятельности.....	6
1.8. Ожидаемые результаты.....	7
1.9. Формы подведения итогов.....	8
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение.....	20
5. Список литературы.....	20

1. Пояснительная записка

Известно, как велика сила эмоционального и нравственного воздействия музыки, как важно слушать, слышать музыку и переживать ее в движении. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

1.1. Направленность программы

Направленность программы – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Успех» (далее - программа) разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным

общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области танцевального творчества дошкольников; устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 «Золотая искорка» городского округа Тольятти.

1.2. Новизна, актуальность программы, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что танцевальный кружок позволит укрепить здоровье детей посредством танцевально-ритмических упражнений и расширит кругозор дошкольников. Здесь танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Содержание танцевальной ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, помогает успешно проводить работу по формированию красивой осанки, свободы и пластики движений.

Актуальность. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника, оказывает положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Сочетание духовного и физического необходимо для полноценного гармоничного развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Программный материал танцевального кружка разработан с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей детей. Система обучения танцу предполагает личностно-центрированный подход, танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Разнообразие движений и музыкального материала позволяет развивать не только чувство ритма, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

1.3. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование общей эстетической и танцевальной культуры; развитие пластичности, способности к ритмичному, выразительному исполнению движений. Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать восприятие музыкальных образов в игре и танце, способность выражать их в движении;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- формировать красивую осанку.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение);
- расширить возможности коммуникативной стороны общения;
- способствовать физическому развитию ребенка, формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- поощрять интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус;
- знакомить детей с этикетом танца;
- формировать красивые манеры;
- учить радоваться успехам других;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

1.4. Отличительные особенности

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику, танец, музыкально-ритмические, речевые, образные игры.

Программа танцевального кружка «Успех» является своеобразным музыкально-ритмическим тренингом, развивающим:

- психические процессы (восприятие, внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов);
- коммуникабельность;
- музыкальность и эмоциональность;
- творческое воображение и фантазию;
- телесную гибкость и пластичность.

1.5. Возраст, возрастные особенности

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

1.6. Сроки реализации программы, календарный учебный график.

Сроки реализации программы рассчитан на один год обучения. Количество учебных недель – 36. Общее количество часов в год – 36. Срок реализации программы: с 1.09.2024 по 31.05.2025.

1.7. Формы и режим образовательной деятельности.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия, индивидуальная работа.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (25 минут).

Общее количество часов - 36

Структура занятия состоит из трех частей:

В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцевальные упражнения под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Танцевальная деятельность на занятиях включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- хореографические композиции в различных танцевальных жанрах (классический, народный, бальный, спортивный, эстрадный);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

1.8. Ожидаемые результаты

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

1.9. Формы подведения итогов

В конце учебного года проводится диагностика сформированности умений и навыков в форме итогового занятия. Результаты просматриваются визуально в различных видах музыкально-ритмической деятельности.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

1. восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
2. элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
3. самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с музыкальным произведением;

4. выразительно, в соответствии с характером музыкального произведения исполняет движения в танцевальных композициях, правильно управляет телом (осанка, положение рук и т.д.);
5. умение ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, линию, сохранять интервалы);
6. степень усвоения танцевального репертуара;
7. владеет простейшими правилами танцевального этикета.

При проведении диагностики, на основе предлагаемых показателей, данные отмечаются в картах диагностики музыкально-ритмического развития детей. Уровни выраженности показателей будут соответствовать определенным баллам.

Диагностическая карта сформированности музыкально-ритмических умений и навыков

№ п/ п	Фамилия имя ребенка	Проявляет интерес к музыке, различает жанр муз. произведения и передаёт в пластике разнообразный характер музыки	Выполняет упражнени я четко, ритмично, самостояте льно меняет характер движения в связи со сменой характера музыки	Танцеваль- ные композиции исполняет с интересом, движения артистичные, выразительн ые	Умеет ориентировать ся в пространстве, выполняет перестроения в круг, линию, колонну, соблюдает интервалы	Внимателен, хорошо запоминает движения, имеет чувство такта, позитивно общается со сверстниками	Самостоя- тельно инсценирует содержание песен, хороводов	Итоговый показа- тель по каждому ребенку (среднее значение)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень – Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности.

Средний уровень – Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

Низкий уровень – С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: конкурсы, концерты, фестивали, праздничные утренники, развлечения.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Игроритмика	4
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	10
4.	Игрогимнастика	6
5.	Игропластика	4
6.	Музыкально-подвижные игры	10
8.	Диагностика	1
	Итого:	36

3. Содержание программы

Месяц	Дата	Тема	Цель	Содержание	Примечание
Сентябрь	1 занятие	«Давайте познакомимся».	Знакомство с партнерами.	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Объяснения, пояснения, показ. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки.
	2 занятие	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце.	Основные элементы танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, поощрение, постановка вопросов. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки.
	3 занятие	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
	4 занятие	Танцевальные шаги.	Пробудить интерес к занятиям.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.

Октябрь	1 занятие	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (флажки). Прослушивание музыки.
	2 занятие	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (цветы). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.
	3 занятие	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (бубен), (ложки). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.
	4 занятие	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.

Ноябрь	1 занятие	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный. быстрый. умеренный).	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	Объяснения, пояснения, показ, похвала.
	3 занятие	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой	«Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, Музыкальное сопровождение.
	4 занятие	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве .	Подготовка танца к концерту.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

Декабрь	1 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Танцевальные движения в северном стиле: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Формирование пластику, культуры движения их выразительность.	Чайки- упражнения для пластики рук, Чайки-поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Импровизация пляски моржа. Движения рук, ног, головы.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	3 занятие	Музыкальные игры: «Птицы»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка- легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	4 занятие	Изучения северного танца «Радость тундры», «Чайки».	Обучение детей северным танцевальным движениям.	Основные положение рук, ног, голова, корпуса северного танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.

Январь	1 занятие	Основные движения	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Положение в паре; ковырялочка, притопы, горловое пение. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Рисунок танца	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	Из «круга» в «птичку», из «колонны», шахматный порядок, из линии в «круг»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	3 занятие	Постановка танца	Контролирование двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	4 занятие	«Танцуем все!»	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.

Февраль	1 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры».	Совершенствование исполнение выученных движений.	Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Танцевальные движения Музыкальные игры:	Обучение детей танцевальным движениям..	Работа в парах. Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики Музыкальное сопровождение.
	3 занятие	Прыжки и шаги русского народного танца.	Научить передавать заданный образ. .	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки народного танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.	Объяснения, пояснения, показ, похвала,
	4 занятие	Рисунок танца	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве.	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движения в парах.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

Март	1 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (маски разных зверят.)
	2 занятие	Элементы русской пляски.	Обучение детей русским танцевальным движениям.	«Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	1 занятие	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Формирование умение ориентироваться в пространстве.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (куклы, плюшевые игрушки). Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Русский шуточный танец по усмотрению педагога	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (кокошники, платки). Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.

Апрель	1 занятие	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Танцевальные элементы:	Повышение гибкость суставов.	«Змейка», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	3 занятие	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	4 занятие	Бальный танец. История танца.	Дать детям элементарное представление о бальном танце.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

Май	1 занятие	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «машинки»	Формирование умения двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, бегать на полупальцах.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение
	2 занятие	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Усвоение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Шаг с ударом, кружение. Перестроение из круга в диагональ.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Применение атрибутики (платочки, корзиночки.) Музыкальное сопровождение.
	3 занятие	Музыкальные игры: «Ловушка»	Формирование правильно выполнение танцевальные движения.	Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	4 занятие	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям..	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.

4. Методическое обеспечение

Занятия по программе «Успех» проводятся в просторном музыкальном зале.

Для занятий необходимо материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор с экраном;
- акустическая система;
- атрибуты к танцам (ленты, флажки, снежинки, колокольчики, зонтики, веточки);
- набор музыкальных инструментов (треугольники, бубны, маракасы, ложки);
- наборы дидактического материала и игровые пособия.

Информационное обеспечение: электронные презентации, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

5. Список литературы.

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких – Мозырь: Белый ветер, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб., Музыкальная палитра, 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.
6. Буренина А.И., Т.Э. Тютюнникова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. I кн. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце, II кн. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям, III кн. Словарь пантомимических и танцевальных движений (доступных дошкольникам). – М.: Гном и Д, 2002.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. – СПб.: Невская нота, 2010.
10. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье». – М., 1998
11. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. Учебно-методическое пособие. – М., 1996.
12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. – М.: Владос, 2001.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.

14. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
15. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
16. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
17. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка – Пресс, 2006.
18. Усова О. В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе». – М., 2004
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1999.